EN ARGENTINA EL DÍA DE LA PRIMAVERA FUE FRÍO Y LLUVIOSO

SÍ... ES PARTE DEL ACUERDO CON EL FMI... LOS DÍAS LINDOS SE LOS LLEVAN ELLOS

DANIEL PAZ - RUDY

La Cámara revocó la falta de mérito de los dos jefes policiales implicados en el caso Blumberg

Caso Axel, otra vez el encubrimiento

Página/15

La Corte suspendió las elecciones constituyentes en Santiago del Estero. Crisis en la intervención

La reforma de Santiago, paralizada

Páginas/8/9

Hablan los argentinos que auxilian a las víctimas del huracán en Haití. Entre muertos y desaparecidos superan el millar

"Hay mucha gente atrapada en el lodo"

Páginas/16/17

ATENCIONES

Cuando llegó al aeropuerto de La Habana lo estaban esperando dos enviados de Fidel ... el Cons... r Barr... l "afec... dante... José ... s atenc... na nc... pecu... bre", ... e Fidel ... tro m... do el ... no ya ... r todos ... e el tra...

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 22 de septiembre de 2004
Año 18 - Nº 5697 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Hermanos Abalos: $8

Página/12 en Nueva York

Kirchner centró su discurso en la ONU en el reclamo de "un rediseño estructural" de los organismos internacionales de crédito, cuyas "equivocadas recetas, que provocan más desigualdad, pobreza y lágrimas" son parte del "problema, y no de la solución" de los países endeudados Páginas/2/3

"HAY QUE HACER CAMBIOS PROFUNDOS EN EL FONDO"

M F I

Fotomontaje Página/12



El Presidente centró el discurso en las Naciones Unidas en la deuda externa. Definió al superávit fiscal como "virtuoso", pero se cuidó de decir que no cualquier ahorro del Estado es defendible. Pidió al Fondo que empiece él mismo por las reformas estructurales. Y a la noche, antes de volver a Sparks, escuchó cómo Bush insistía en piropear a Cristina Kirchner. Hoy al mediodía, Council of Americas. De comensales, los acreedores.

KIRCHNER PIDIO

Cuando los

Página/12 en Estados Unidos

Por Martín Granovsky
Desde Nueva York

Cada uno insistió en el ritual. El presidente norteamericano, George W. Bush, recibió a los Kirchner a la noche, en la recepción del Waldorf Astoria, con un comentario sobre Mrs. Kirchner. "Señora, qué elegante se la ve", saludó. Y el presidente Néstor Kirchner aprovechó la Asamblea General de las Naciones Unidas para tensar aún más la pelea pública con el Fondo Monetario Internacional. Un día después de que el director gerente del FMI, Rodrigo Rato, dijera que la Argentina debe prometer un superávit fiscal del 4 por ciento, dijo que "los que más reformas estructurales necesitan son los organismos de crédito internacional".

El comentario de Bush fue al recibir a los invitados, como anfitrión, por la Asamblea de la ONU. Según funcionarios del gobierno argentino y miembros de la delegación que se encontraron a los Kirchner luego, en el restaurante Sparks, hubo saludos de rigor con el presidente norteamericano pero no un diálogo del tipo de una negociación. "Con tantos invitados, pensar en eso era irreal, y el Presidente no lo tenía planificado", dijo un funcionario argentino.

El Sparks, dedicado a las carnes, es el mismo restaurante donde Kirchner almorzó el lunes con el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. Al parecer, o Zapatero o Sparks se convirtieron en una cábala. El restaurante es el mismo donde ocurrió el último de los grandes asesinatos de la mafia. Allí en los años 80 John Gotti mató a Paul Castellano.

La crítica a los organismos de crédito fue antes de piropos, carnes y recuerdos. Kirchner la personalizó en el Fondo y ocupó la cuarta parte del mensaje de ayer en la Asamblea General, donde el Presidente habló en la tarde.

Según el Presidente, "durante las últimas crisis financieras internacionales los organismos multilaterales de crédito exhibieron una serie de fallas en la resolución de las mismas". Dijo que "las soluciones propuestas generaron un efecto contagio en otros países, lo que magnificó internacionalmente el crecimiento del hambre y la pobreza".

Kirchner describió a la Argentina como el escenario de "una crisis financiera todavía no totalmente resuelta" y le atribuyó el carácter de paradigma.

Su crítica al FMI fue al principio más técnica que ideológica. En ese tramo del discurso se orientó más a las fallas de su burocracia que al contenido. Adjudicó al Fondo "una severa equivocación en el diagnóstico de la crisis, lo que lo llevó a cometer importantes errores de pronóstico y recomendaciones de política inadecuadas".

La alternativa a ese error sería "dar mayor margen de acción a las autoridades nacionales". En este punto el Presidente pidió priorizar "una solución consistente con la capacidad de pago" y además con posibilidad de ser sostenida "en el mediano y largo plazo".

Luego, en sintonía con Luiz Inacio Lula da Silva, reclamó que las inversiones en infraestructura "no sean consideradas como gastos corrientes para fines de cálculo de los superávits primarios".

Por un lado, Kirchner reivindicó la disciplina fiscal. Definió a los superávits nada menos que como "un requisito para estabilizar las economías y respetar las obligaciones con la comunidad financiera internacional". Incluso puso al superávit el adjetivo de "virtuoso".

Pero, por otro lado, dijo, "debe entenderse que no cualquier superávit es defendible", una obvia alusión a Rato.

En una parte en la que a Rato parecieron haberse sumado, como blancos, los tenedores de bonos de

LULA RESALTO EN LA ONU LA ALIANZA CON ARGENTINA

Una prueba de amor brasileña

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, utilizó parte de su discurso de apertura de las sesiones de la 59ª Asamblea General de las Naciones Unidas para reafirmar la alianza estratégica de su país con la Argentina. "Brasil está empeñado en la construcción de una América del Sur políticamente estable, próspera y unida a partir del fortalecimiento del Mercosur y de una relación estratégica con Argentina", subrayó Lula, quien también fue crítico del rol de los organismos financieros internacionales.

El presidente brasileño y Néstor Kirchner compartieron el lunes una de sus primeras actividades en Nueva York, cuando desayunaron juntos en el hotel Waldorf Astoria. Allí, Lula había advertido que la grandeza de Brasil estaba estrechamente vinculada con la existencia de "una Argentina industrializada". Ambos presidentes coincidieron en reafirmar durante su paso por Estados Unidos la unión de los dos países. Lula lo expresó en público en su discurso, que hizo eje en la pobreza y la miseria que deben soportar los países que padecen los efectos de una "globalización asimétrica y excluyente".

"El surgimiento de una verdadera Comunidad Sudamericana de Naciones ya no es un sueño distante gracias a la acción decidida en lo que se refiere a integración física, económica, comercial, social y cultural", sostuvo el brasileño. Aludió también a "las negociaciones comerciales multilaterales para alcanzar acuerdos justos y equitativos" y consideró que en la última reunión de la Organización Mundial del Comercio (OMC) se dio "un gran paso para la eliminación de restricciones abusivas que perjudican a los países en desarrollo".

Otra coincidencia de Lula y Kirchner en la ONU fueron las críticas al funcionamiento de los organismos financieros internacionales. Lula pidió cambios en los organismos que, en lugar de resolver las crisis, muchas veces debido a su excesivo rigor resultan "parte del problema". "El FMI debe sincerarse para proveer el aval y la liquidez necesarios a inversiones productivas –en particular infraestructura, saneamiento y vivienda–, que permitan incluso recuperar la capacidad de pago de las naciones pobres", subrayó.

Brasil mantiene su aspiración histórica de ocupar un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. Lula abogó ayer por la ampliación del cuerpo para "adecuarse a la realidad de hoy y no perpetuar la de la Segunda Guerra Mundial". Lula precedió en el uso de la palabra a George Bush. Utilizó esa oportunidad para remarcar que "la humanidad está perdiendo la batalla por la paz, en un mundo donde el terrorismo se alimenta de las tragedias del hambre y de la pobreza, y donde las respuestas no pueden ser concebidas sólo en términos estrictamente militares".

AL FONDO QUE CAMBIE SU ESTRUCTURA Y DE MAS LIBERTAD A CADA PAIS

reformadores deben reformarse

la deuda argentina, el Presidente llamó a realizar un rediseño del Fondo "cambiando el rumbo que lo llevó de prestamista de fomento a acreedor con demanda de privilegios".

Ese cambio sería, de acuerdo con la lógica de Kirchner, el modo de convertir los periódicos ejercicios de introspección del FMI en una transformación real de la estructura del organismo. "De otro modo solo contará con capacidad para reclamar teóricas reformas estructurales sobre cuyos resultados nadie garantiza nada, para seguir luego su sucesión de constantes autocríticas."

El Gobierno parece alentado por la promesa de apoyo español dentro del grupo de países más ricos, y también por lo que considera una actitud positiva del número dos del Tesoro norteamericano y encargado de la deuda argentina, John Taylor. "Ojalá que Taylor pueda seguir teniendo un minuto para dedicarnos, y no deba concentrarse todo el tiempo en las elecciones norteamericanas", fue el comentario de un miembro del Gobierno.

Esa es la clave por la que el discurso de Kirchner en la ONU contiene críticas al unilateralismo pero, al revés de los comentarios críticos sobre el FMI, está desprovisto de nombres propios. No dice "George W. Bush" y tampoco "Estados Unidos".

La Asamblea General cruza varias asambleas al mismo tiempo, en los que cada país, e incluso cada presidente, aprovecha para lanzar sus temas propios con sus énfasis peculiares.

Lula ya había hecho el precalentamiento el lunes, como eje internacional de la conferencia mundial contra el hambre. Su plan Hambre Cero quedó, así, como una marca internacional en la discusión sobre cómo financiar una mengua de la desnutrición.

Bush se centró en el problema de Irak, que es hoy no solo el principal punto de la política exterior norteamericana sino la clave de las elecciones del 2 de noviembre. Bush repitió su llamado a una guerra internacional contra el terrorismo en medio de una polémica con John Kerry en la que el actual presidente puso al candidato demócrata a la defensiva. Kerry dijo que no hubiera hecho la guerra. Bush le recordó que hace un mes declaró que sí la hubiera hecho de haber sido presidente. "Este muchacho se levanta cada mañana con una idea distinta", lo cuestionó. Al mismo tiempo, *The New York Times*, que en los editoriales comparte la postura del candidato opositor, dijo que Kerry había estado acertado cuando se lamentó de que los Estados Unidos hubiera "cambiado una dictadura por un caos" y estableció que ese caos había puesto a los norteamericanos en una situación de menor seguridad.

El diario ultraconservador *The Wall Street Journal*, en cambio, censuró a Kerry por "exceso de locuacidad" y publicó una caricatura que lo muestra confundiendo palabras y conceptos. Y el columnista George Melloan, en la sección opinión, fue todavía más duro. Expresando la idea de la franja más intransigente y menos políticamente correcta, dijo que cuando Kerry habla de constituir una fuerza multilateral seguramente olvida que "el juego se realiza con el dinero de los contribuyentes norteamericanos y a veces con la sangre de los soldados de los Estados Unidos".

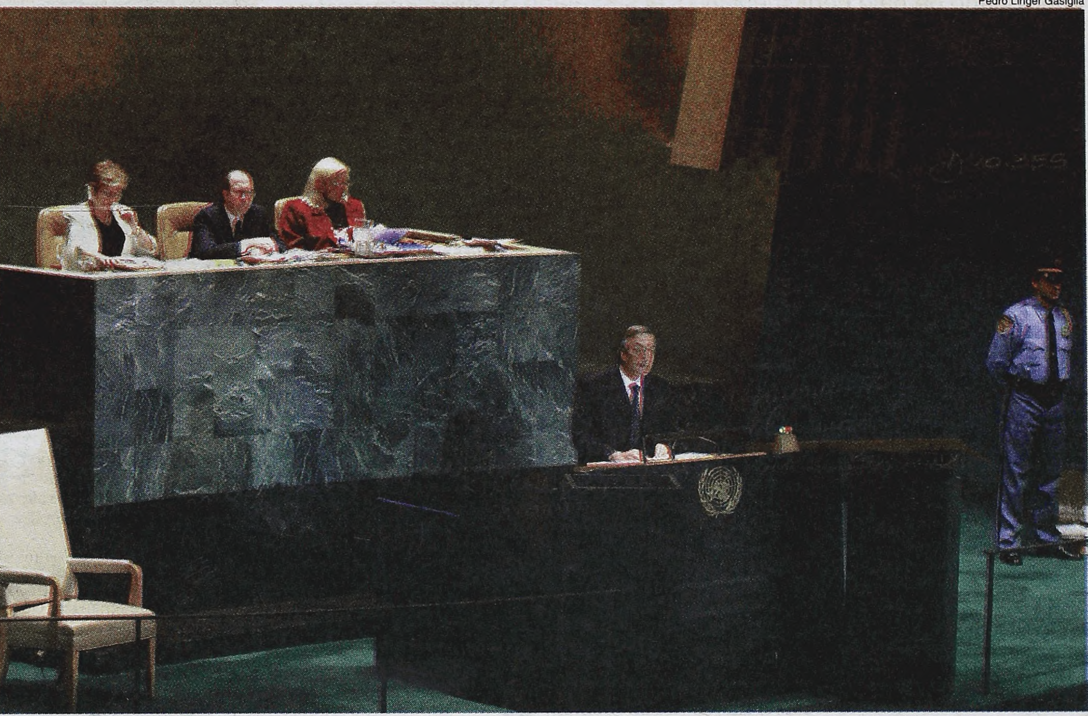
Kirchner evitó meterse en la guerra electoral interna de los Estados Unidos, en buena medida porque la opinión de terceros solo pesa en este país para dificultarles sus relaciones con el Estado norteamericano. Igual que en una pelea matriomonial, siempre existe el peligro de que uno de las partes termine concentrando su odio en el amigo que intenta tomar posición desde afuera.

La postura argentina no es solo una cuestión de picardía sino de estimaciones y dudas, y ambas cosas están relacionadas con dos datos. Uno, que nadie aventura aquí quién gana, aunque hoy la balanza parece inclinarse a favor de Bush justamente por la actitud defensiva a la que está sometido Kerry. El segundo dato, que ni siquiera en su fuero íntimo los funcionarios argentinos aventuran si Kerry será mejor que Bush en el trato sobre el problema, hoy casi excluyente, de la deuda. La cuestión terrorista es la que más preocupa en los Estados Unidos. Kirchner dijo que para la Argentina el tema tiene "la máxima prioridad". Pidió, sin embargo, que en el combate contra los terroristas participe toda la comunidad mundial y que se respete el Derecho internacional.

"Es central, para enfrentar con éxito al terrorismo, contar con legitimidad en la respuesta y respaldo de la opinión pública internacional", dijo. "Es necesario entender que dentro de esta lógica importa ubicar esta lucha en una dimensión que excede la reacción puramente militar y preponderantemente unilateral", agregó.

En rigor aun dentro de los Estados Unidos, y dentro del oficialismo republicano, hay una discusión cada vez más profunda de qué hacer en Irak y cómo y cuándo salir. Esa es la posición de los senadores republicanos Richard Lugar, John McCain y Chuck Hagel, todos ellos miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta.

Pedro Linger Gasiglia



La ONU fue una tribuna contra el Fondo. "Cometieron errores de pronóstico y plantearon recomendaciones de política equivocadas."

PREOCUPACION DE CRISTINA KIRCHNER

Qué hacer con la ESMA

Por M. G.

Mientras el presidente Néstor Kirchner habla en el Council of Americas a los representantes de los acreedores, Cristina Kirchner visitará el museo de la calle Orchard, en un inquilinato, que representa la miseria de los primeros inmigrantes de Estados Unidos. El contacto forma parte de la agenda sobre reconstrucción de la memoria y la edificación de museos especiales que siguió ayer. Junto con Héctor Timerman y Patricia Valdez, del Centro de Estudios Legales y Sociales, la senadora se reunió con Marie Rust, jefa de la jurisdicción Este del servicio de parques nacionales, que en Estados Unidos incluyen también algunos sitios históricos. Uno de ellos es el museo de Ellis Island, frente a la Estatua de la Libertad, donde está ubicado el memorial sobre la inmigración.

La discusión fue sobre cómo hacer un museo sobre hechos que son controversiales. Rust maneja en su jurisdicción el museo de Gettysburg, donde se libró la última batalla de la guerra civil de la década de 1860. "Los sureños dicen que no necesariamente estuvo bien que el norte ganara la guerra sobre el sur."

–¿Usted pondría en el holocausto la mirada de los jefes de los campos de concentración?

–No, poner en contexto. Contar cuál era el argumento que el torturador tenía para hacerlo. No creemos que haya que adoctrinar a la gente sino darle contexto y mostrarle bien el cuadro completo de cómo sucedieron las cosas. Si la gente sale del museo tal como entró, está bien. Si sale diferente, está bien.

La regla es que deben hacerse museos sobre cosas de las que hayan pasado al menos 50 años. Sin embargo, dijo que acaban de crear en Pennsylvania un museo sobre el vuelo 93, el avión del 11 de septiembre que no logró estrellarse contra las Torres Gemelas.

Más allá de cualquier criterio, Rust aconsejó tener "un plan maestro" surgido del contacto con la comunidad, y que cualquier apuro inicial puede terminar siendo perjudicial después. Recomendó un proceso de discusión para integrar, en este caso a los organismos de derechos humanos, de la forma más constructiva posible.

Cristina Kirchner y Timerman invitaron a Rust a visitar el sitio de la Escuela de Mecánica de la Armada donde funcionará el Museo de la Memoria. Rust aceptó. La sección de Rust tiene 170 millones de dólares de presupuesto operativo. Pero pidió no apurarse en completar todo el museo. Dijo que en Ellis Island hay 32 edificios aún no utilizados, a pesar de que el proceso de construcción comenzó en 1982.

–A veces tenemos la idea y no tenemos la plata, y a veces la plata y no la idea –tranquilizó a los argentinos.

Las rondas de Bielsa

Pedro Linger Gasiglia

El canciller Rafael Bielsa le reiteró a su par de Israel, Silvan Shalom (*foto*), la voluntad del gobierno argentino de esclarecer los atentados contra la embajada de ese país en Buenos Aires y contra la AMIA y comprometió el respaldo del Ejecutivo a la Justicia. Bielsa le hizo a Shalom una puesta al día de la marcha de las investigaciones y puntualmente sobre el caso AMIA le explicó que hay nuevos fiscales designados y que se volverá a fojas cero. El canciller argentino tuvo una agenda cargada ayer en la ONU. Se reunió con el ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Joscka Fischer, con quien abordó la cuestión de la deuda. "Estamos en una etapa definitoria de las negociaciones", le dijo Bielsa. Más tarde, sostuvo un encuentro de tono informal con el cubano Felipe Pérez Roque y hablaron del régimen de compras de alimentos de la isla. Bielsa también estuvo con el canciller francés, Michel Barnier, quien le entregó una copia del decreto que regula el cálculo de tarifas en Francia y en el que se inspira el proyecto oficial de regulación de los servicios públicos.

Ahora Economía expresa su optimismo por la deuda

Funcionario de bajo perfil mediático, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, rompió ayer su silencio para afirmar que para él antes de fin de año se solucionará el tema del default.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se mostró optimista sobre la reestructuración de la deuda en cesación de pagos. "El problema estará resuelto antes de fin de año", consideró, situación que "terminará con la incertidumbre" que limita la reaparición del crédito. En tanto, ayer se informó que no prosperará un pedido de acreedores italianos para embargar cuentas oficiales del Estado argentino en Roma pero, por ahora, aunque escasos, los fondos continúan trabados.

La inauguración del 9º Congreso Internacional Inmobiliario, un evento privado realizado en un hotel céntrico, no parecía el lugar más predecible para hablar de la reestructuración de la deuda, pero Nielsen no pudo dejar de asociar la realidad sectorial con su función actual. La reestructuración de la deuda es "uno de los mayores escollos en lo que hace al diseño de la política económica y a la libertad de la república de elegir su camino", afirmó. No obstante, la "incertidumbre" que este problema provoca se despejará "muy pronto", lo que permitirá que "la Argentina vuelva a ser un país normal, con acceso al crédito", expresó.

Normal: ***La "incertidumbre" que este problema provoca se despejará "muy pronto", lo que permitirá que "la Argentina vuelva a ser un país normal", dijo Nielsen.***

Y si la reestructuración de la deuda es, efectivamente, uno de los mayores escollos de la política económica, superarlo "es una tarea complejísima", sentenció. Pero "con el canje de deuda solucionado, que tiene que estar resuelto antes de fin de año, apuntamos a que el 2005 sea un año muy diferente, que debería representar la vuelta real a la normalidad, al crecimiento, a la serenidad y a la innovación", se entusiasmó. Nielsen, quien fue asesor de la Cámara Argentina de la Construcción y que es acompañado en su actual función por algunos empresarios del sector, también pidió por los precios de los insumos sectoriales. Se están "produciendo dificultades en la cadena de insumos" y "hay precios que no se justifican", reclamó. "Hay situaciones que no están siendo correctamente interpretadas y que redundan en mayores costos y en una situación donde la nueva oferta se descoloca con respecto al mercado."

"La evolución de algunos precios debería preocuparnos a todos. Es una tarea para buscar consensos. Lo que es prioridad para el Gobierno no lo es para algunos sectores privados", se quejó. En agosto pasado, según la medición del INDeC, los precios de la construcción registraron un aumento del 0,6 por ciento y acumulan un incremento del 9,7 por ciento en el año, por encima de la suba del 4,1 por ciento que registra en los ocho meses que van del corriente año, la inflación.

Nielsen, como ya lo hizo en varias oportunidades el presidente Néstor Kirchner, dijo que "la obra pública es una prioridad del Gobierno y todo el trabajo de inversión debería estar ligado a ella. Las prioridades del país se expresan en el presupuesto nacional en dos frentes: el gasto social para paliar los efectos de la crisis y la obra pública". "El mayor cuello de botella, la mayor dificultad que tenemos es la relacionada con el gasto de infraestructura, y un subcapítulo es el de la infraestructura en viviendas", concluyó.

En otro orden, el embajador argentino en Roma, Victorio Tachetti, afirmó que el bloqueo que sufrieron las cuentas del Estado argentino en Italia, por apenas 22 mil euros contra un reclamo de un grupo de ahorristas por 4 millones de la misma moneda, "se va a levantar", ya que "se trata de bienes oficiales inembargables". "Este bloqueo tiene que levantarse porque de lo contrario significaría que Italia no respeta las normas elementales del derecho internacional", sostuvo Tachetti. El embajador interpretó que puede "llegar a haber una relación entre el relativo éxito que está teniendo la Argentina en salir adelante" y esta causa. Los bonistas italianos "esperaban que si la Argentina no cedía a las pretensiones de los acreedores se caía a pedazos en poco tiempo", pero subrayó que "esto no sucedió y obviamente la gente se está poniendo nerviosa", concluyó.

El clima sobre un final alentador para el default permitió que el lunes el presidente Néstor Kirchner augurara a su colega brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, que el acuerdo por la deuda se cerrará "bien y pronto". El mismo día, el *Financial Times* de Londres reivindicó la figura del ministro de Economía, Roberto Lavagna, a quien le atribuyó una acertada estrategia de negociación, y consideró que "la batalla argentina por conseguir que los bonistas acepten la mayor quita de deuda soberana de la historia del capitalismo está casi ganada". El diario británico volvió así sobre sus pasos de la semana pasada cuando vaticinaba que la reestructuración de la deuda no iba a ser exitosa.

Bernardino Avila



El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, optimista.
"El problema estará resuelto antes de fin de año", aseguró.

Precios de los inmuebles

La escalada de precios de las viviendas de la ciudad de Buenos Aires detuvo su marcha y desde hace cuatro meses los valores de las propiedades se mantienen estables sin perspectivas de nuevos ajustes, aunque con una fuerte dispersión entre las zonas norte y sur, donde las diferencias son de más del 100 por ciento. Así lo señaló un informe del portal Reporte Inmobiliario, donde se precisó que a partir de mayo último se evidenció una desaceleración de la escalada alcista de valores de unidades usadas que venían sufriendo los precios de cotización, sobre todo en la zona norte porteña. El amesetamiento de valores fue producto de la contracción de la demanda con fines de inversión. La fragmentación entre el norte y sur de la ciudad se vio reflejada en los valores por metro cuadrado. Mientras que en el norte resulta difícil observar cotizaciones por debajo de los 650 dólares, en la zona sur esos valores sólo son alcanzados por las unidades más exclusivas. Los precios de más de 1000 dólares por metro cuadrado se concentran en los Barrio Norte y Belgrano C y R, mientras que en la franja sur las cotizaciones descienden hasta los 300 dólares por metro cuadrado.

El siguiente es el detalle de las cotizaciones mínimas y máximas en dólares del metro cuadrado por barrio: Agronomía (400/600), Almagro (400/650), Barracas (380/700), Barrio Norte (720/1020), Belgrano C (680/1000), entre otros.

EN 8 MESES, EL SUPERAVIT LLEGO A 15.400 MILLONES

Una gran aspiradora fiscal

Las cuentas fiscales cerraron agosto con un superávit operativo (antes del pago de intereses) de 1937 millones de pesos. Así, en sólo ocho meses acumulan un ahorro de 15.431 millones, un 43 por ciento más en relación con la meta de superávit acordada con el Fondo Monetario para todo el año, que era de 10.800 millones. Por otro lado, según informó el Indec, la deuda externa pública, a junio de 2004, ascendió a 108.379 millones de dólares, lo que representa un aumento de 736 millones respecto de fines de marzo.

Los números de la Secretaría de Hacienda difundidos ayer ratifican, una vez más, que el Estado se ha convertido en una gran aspiradora de recursos de los bolsillos de la sociedad. En julio, el ahorro fiscal primario había sido de 1656 millones. Pero en agosto trepó otro peldaño, pese a que la recaudación tributaria de agosto fue 300 millones inferior a la de julio. La conclusión es obvia: la aspiradora fiscal no sólo se explica por la mayor recaudación sino también por la morosidad en la ejecución del gasto público.

El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, confirmó esta impresión, pero prefirió presentarla como un dato positivo: "La fuerte contención de los gastos permitió lograr este resultado", destacó. Los dichos de Mosse llaman la atención, porque hasta ahora no se sabía que el Gobierno estuviese embarcado en un programa de "contención" de gastos, sino todo lo contrario. Desde diversas áreas oficiales se suele promocionar los anuncios de nuevas obras públicas y planes sociales con la intención de paliar la grave crisis social que aún atraviesa el país.

Para este año el Ministerio de Economía se comprometió con el Fondo Monetario a un superávit fiscal equivalente al 2,4 por ciento del PBI, mientras que para el próximo está previsto que el ahorro fiscal llegue a 3,2 por ciento del producto.

Por otra parte, el Indec publicó las cifras del balance de pagos del segundo trimestre del año. Según los números del instituto oficial de estadísticas, la deuda pública externa asciende a 108 mil millones de dólares. Pero para completar el saldo de deuda pública total debe sumarse la deuda en manos de los residentes en el país (como por ejemplo los Boden en poder de ahorristas y bancos), superándose en consecuencia los 180 mil millones de dólares.

Para tener una idea de lo inmanejable que se había vuelto la deuda pública, los atrasos en el pago de capital e intereses de la deuda externa desde la declaración del default ascienden a 27.770 millones de dólares. Esto sin tener en cuenta que, desde enero de 2002, el Estado argentino pagó en términos neto a los organismos internacionales de crédito (FMI, Banco Mundial y BID) unos 8600 millones de dólares. Por ejemplo, sólo en el primer semestre del año, el Gobierno transfirió a dichos organismos 1200 millones de dólares.

Otro de los datos relevantes del informe del Indec se refiere a la "cuenta corriente" (balanza comercial menos servicios de la deuda y transferencias de utilidades al exterior) del balance de pagos. En el primer semestre del año el superávit alcanzó a 1954 millones de dólares, frente a los 4843 millones de igual período del año pasado. La caída del superávit se explica por un menor superávit comercial y un mayor pago de utilidades y dividendos al exterior (986 millones de dólares este año frente a 214 millones en igual período del año pasado). Contrarrestando esta tendencia, en el primer semestre el ingreso neto de capitales llegó a 1225 millones, frente a una fuga de capitales de 651 millones el año pasado.

GESTION DEL HYATT EN EL VATICANO

Habrá hotel si Dios quiere

Los directivos de la cadena Hyatt en la Argentina están dispuestos a llevar hasta el Vaticano sus preocupaciones por los inconvenientes que enfrentan en Buenos Aires para la construcción de un hotel de lujo en el espacio que ocupa el Palacio Duhau, en el barrio de Recoleta.

Sucede que el predio correspondiente es lindero con los de la Nunciatura, desde la que se ha emitido más de una queja porque la elevación del edificio en torre dejaría a la vista, desde las ventanas del hotel, el interior de la propiedad perteneciente a la representación local de la Santa Sede.

El proyecto de recuperación del viejo Palacio Duhau y la elevación de la torre en la que se ubicarían las habitaciones del hotel 5 estrellas demandarían una inversión superior a los 20 millones de dólares, según el proyecto presentado en su oportunidad. Pero la representación eclesiástica ha conseguido parar una y otra vez la iniciación de las obras. Ahora, los representantes del grupo hotelero Hyatt International Corp. estarían dispuestos a viajar al Vaticano para gestionar que se destrabe dicho emprendimiento. En tanto, accionistas y constructoras rezan porque se encuentre una solución.

SON INCONSTITUCIONALES LIMITACIONES DE LA LEY DE RIESGO DE TRABAJO

Lo más riesgoso es la injusticia

Los trabajadores que se accidenten ahora podrán recurrir a la vía civil en reclamo de indemnización. Duro fallo de la Corte.

Por David Cufré e Irina Hauser

La ley de riesgos del trabajo "está en grave conflicto" con principios básicos de los derechos humanos. "La exclusión y eximición impuestas por esa ley terminan mortificando la dignidad del hombre." La Corte Suprema de Justicia fundamentó de ese modo un fallo "impactante", según la calificación del abogado de la CGT, Héctor Recalde, y del secretario de la Asociación de Abogados Laboralistas, Luis Ramírez. El máximo tribunal declaró inconstitucional un artículo clave de la ley de riesgos del trabajo –el 39–, por el cual se impedía a las víctimas de accidentes laborales recurrir al Código Civil para reclamar una indemnización integral por los daños sufridos. La única reparación a la que tenían derecho era la que cobraran de las ART, por montos generalmente muy inferiores a los que pudieran compensar el verdadero perjuicio.

La Corte Suprema corrigió con sus últimos fallos en materia laboral y previsional la doctrina seguida por ese mismo cuerpo en tiempos de la mayoría automática menemista. Primero suprimió el tope a la liquidación de jubilaciones, después hizo lo propio con las indemnizaciones por despido, más tarde dejó sin efecto el "sistema de la Justicia Federal" para los juicios por accidentes del trabajo, que constituía una traba a las acciones de los trabajadores, y ahora le apuntó al corazón del sistema de ART. En todos los casos, objetó leyes que habían sido avaladas por el mismo tribunal bajo la presidencia de Julio Nazareno, normas que promovieron la flexibilización laboral y vulneraron derechos de los jubilados.

El caso que utilizó la Corte para fijar su nuevo criterio respecto del sistema de accidentes laborales es el de "Isacio Aquino contra Cargo Servicios Industriales". En 1997, Aquino tenía 29 años cuando se cayó de un techo de chapa, ubicado a 10 metros de altura, al que había subido para realizar una tarea encomendada por su empleador. "No le habían sido otorgados los elementos de seguridad, ni se había colocado red u otra protección para el caso de caídas." A consecuencia del golpe, quedó "con una incapacidad del ciento por ciento, encontrándose impedido de realizar cualquier tipo de actividad". La ART contratada por la compañía le asignó una indemnización de 55.000 pesos, lo máximo establecido para su caso. Pero Aquino inició una causa para obtener un resarcimiento muy superior, en base a los principios del Código Civil.

El problema es que la ley de riesgos del trabajo bloquea el acceso al Código Civil. Recalde, de la CGT, dio a **Página/12** un ejemplo ilustrativo sobre cómo funcionaba el sistema hasta el momento: "Si un colectivo chocaba y tres pasajeros y el chofer sufrían los mismos daños, los tres pasajeros podían acceder a los derechos del Código Civil para demandar una reparación, pero el chofer no. A él le imponían un tope, como si fuera un kelper". En el caso de Aquino, en lugar de 55.000 pesos podría obtener diez o hasta veinte veces más, de medio millón a un millón de pesos, según la evaluación que hiciera el tribunal en función de su edad al momento del accidente, la gravedad de la lesión y su composición familiar. Lo que hizo ayer la Corte fue declarar inconstitucional la traba para accionar a través del Código Civil.

La Unión de ART tomó el fallo con cautela. "Lo estamos analizando. Como sector, pensamos que este sistema funcionó bien y, también, que es perfectible. Con este fallo se vuelve a la época en la cual la cobertura no era asegurable", expresó a este diario. Sin embargo, entre abogados laboralistas representantes de empresas y entre economistas ortodoxos, la decisión de la Corte fue duramente criticada. No es que los haya tomado por sorpresa: cuando la semana pasada vieron los fundamentos utilizados por los supremos para eliminar los topes a la indemnización por despido, pudieron imaginar que lo que seguía era el golpe al esquema de las ART. Estas aseguradoras, al igual que las AFJP, son controladas en su mayoría por bancos. Son una pata más de lo que constituyó el establishment financiero. La Corte se anticipó a las críticas que desparramarán los voceros de ese sector. "El valor de la vida humana no resulta apreciable con criterios exclusivamente económicos. Tal concepción materialista debe ceder frente a una comprensión integral de los valores materiales y espirituales, unidos en la vida humana y a cuya reparación debe, al menos, tender la Justicia", afirma.

Ramírez, de la Asociación de Abogados Laboralistas, sostuvo que la norma declarada inconstitucional "era absolutamente discriminatoria contra los trabajadores, a quienes se trataba como kelpers porque todo el mundo puede recurrir al Código Civil menos ellos". El especialista estimó que el Gobierno ahora deberá avanzar a través de una nueva ley para modificar el sistema instaurado durante el reinado neoliberal.

DyN



Los trabajadores sometidos a las reglas de las ART eran verdaderos "kelpers" de la ley.
Tal como está concebida, la ley entraba "en grave conflicto" con los derechos humanos, según la Corte.

SUSPENDEN DEVOLUCION EN DOLARES

Por ahora, no

Con un fallo considerado como un aval a la pesificación, la Corte Suprema de Justicia suspendió ayer la sentencia que obligaba al Banco Provincia de Buenos Aires a reintegrar más de 60 millones de dólares atrapados desde 2001, cuando se iniciaron las medidas del "corralito" bancario. A pesar del fallo favorable al banco, la máxima instancia judicial recalcó que no se pronunciaría sobre "el fondo del asunto" en este caso.

Con esta resolución, aprobada con los votos de seis ministros, el Banco Provincia queda eximido, al menos temporalmente, de reintegrar un monto superior a los 60 millones de dólares a la Caja de Previsión y Seguro Médico de Buenos Aires, que había presentado una acción de amparo en la que cuestionaba el "bloqueo" y la "pesificación".

La sentencia contra el Banco Provincia había sido dictada en segunda instancia por la Cámara Federal de La Plata ante dicho amparo, por lo que la entidad bancaria presentó posteriormente un recurso extraordinario para que la decisión no entrara en vigencia. El recurso fue rechazado y la Cámara platense impuso entonces una "caución juratoria", que significa una promesa de reintegrar el monto en caso de que la medida fuera revocada.

Para la autoridad judicial, sin embargo, esta decisión no es suficiente tratándose de una suma considerable de dinero. "La Corte ponderó que la Cámara Federal de La Plata, pese a encontrarse en juego un monto excepcionalmente elevado, había requerido solamente la caución juratoria de la parte apelada", consideró ayer la entidad en su pronunciamiento.

Por lo pronto, el reintegro del monto quedó suspendido al menos hasta que no haya una sentencia definitiva sobre la constitucionalidad de la conversión a pesos de los depósitos en dólares, que se inició en 2002.

LA CORTE A FAVOR DE PESIFICACION

Dólares que van y vienen

La Corte Suprema de Justicia confirmó la obligación del camarista civil Claudio Kiper de devolver los dólares atrapados en el "corralito" que le fueran reintegrados a través de una medida cautelar concedida a fines de 2001. El tribunal rechazó así un pedido de revocatoria y nulidad planteado por Kiper contra un fallo del cuerpo del 28 de diciembre de 2001, que había dejado sin efecto la decisión que lo favorecía.

El camarista recibió una medida cautelar favorable que le permitió recuperar más de 200.000 dólares atrapados en el "corralito", pero la resolución fue apelada ante la Corte por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires a fines de 2001. El 28 de diciembre de ese año, en medio de la conmoción provocada por la indisponibilidad de los depósitos dispuesta a fines de noviembre por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y la inminente caída del entonces presidente interino Adolfo Rodríguez Saá, el máximo tribunal hizo lugar a la presentación de la entidad y ordenó a Kiper devolver el dinero.

El magistrado presentó entonces un recurso de revocatoria y nulidad, lo que fue rechazado en la mañana de ayer. "La Corte no formula consideraciones sobre el tema de fondo. Se limita a aplicar la jurisprudencia según la cual sus decisiones no son, en principio, susceptibles de planteos de revocatoria ni de nulidad", sostuvieron los ministros.

OPINION

Por Pino Solanas y Félix Herrero *

¿Enarsa o Enarse?

El debate que en estos días se libra en el Parlamento sobre si la empresa nacional de energía deberá ser una "sociedad de Estado" o una "sociedad anónima privada" no sólo tiene que ver con la continuidad o cambio del modelo neoliberal, sino que, una vez más, puede poner en riesgo las riquezas naturales, las inversiones que se realicen y las rentas que se obtengan, en tanto la nueva empresa puede otorgar áreas y concesiones a los privados. Después de las nefastas consecuencias que dejaron las recetas neoliberales y un modelo privatizador que incumplió contratos, endeudó y empobreció al país, sorprende que se quiera insistir por los mismos caminos en vez de construir las autodefensas jurídicas y nacionales que impidan que en el futuro vuelvan a perderse los yacimientos que se descubran. Todavía subsiste el perverso mito de que el Estado es ineficiente para producir y debe reducirse a la función de planificador y regulador. La dirigencia política argentina evita debatir sobre lo público y lo privado, olvidando que en la historia nacional los grandes emprendimientos y obras de infraestructura (caminos, usinas, puertos, yacimientos, gasoductos, etc.) fueron realizados con la dirección del Estado y el financiamiento del pueblo argentino. Las dos grandes petroleras sudamericanas son de mayoría estatal asegurada en sus constituciones (artículos 303 de la Constitución venezolana y 177 de la del Brasil).

La iniciativa del gobierno de formar Enarsa fue calurosamente saludada por quienes integramos el Moreno, y con espíritu constructivo aportamos elogios y críticas. Pero el proyecto de ley que se intenta hacer votar en el Parlamento perdió algunos atributos esenciales: la empresa escapará al control de la Auditoría y de la Sigen; sus acciones serán intransferibles pero al permitir la ampliación de capitales sin asegurar los porcentajes originarios puede encubrirse una futura privatización. Nadie puede argumentar que se quiera buscar un pelo en el mar: la historia de la década pasada es más que aleccionadora por los perversos y violatorios procedimientos utilizados para engañar a la ciudadanía. ¿Quién puede olvidar que el modelo de conversión de las empresas del Estado en sociedades anónimas fue el camino para privatizarlas como sucedió con YPF, Gas del Estado, Segba, ENTel, Eseba y otras? ¿Quién recuerda cómo fueron vendidas las acciones de YPF que detentaba el Estado nacional? Hagamos memoria: las provincias vendieron de prisa el 12 por ciento de las acciones de YPF que Menem les concedió, abandonando su participación en el estratégico desarrollo del recurso petrolero.

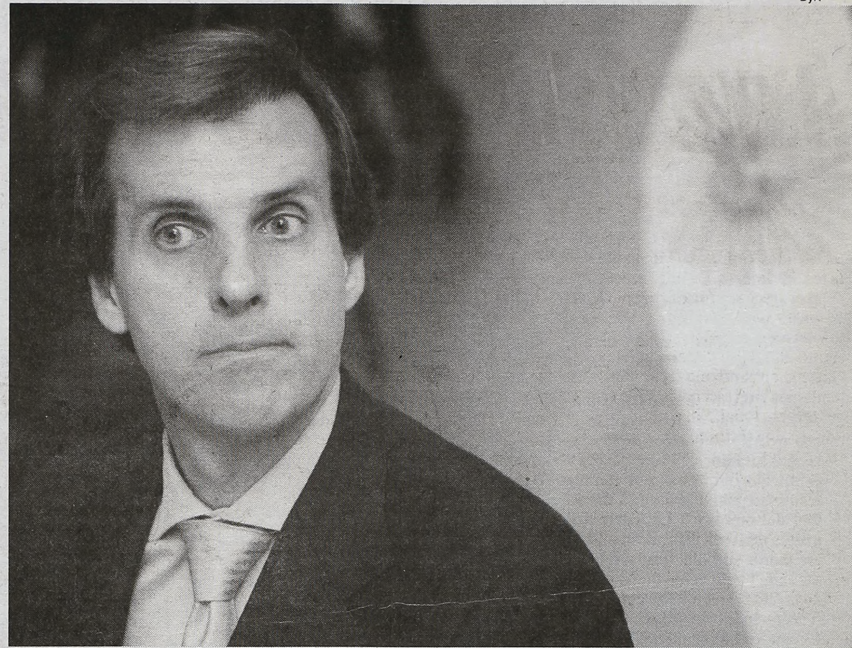
Estas cuestiones vuelven a dividir aguas no sólo entre olvidadizos y memoriosos, sino entre quienes creen ver en sus acciones una alternativa real al neoliberalismo o una mera corrección de sus abusos. Las recientes renegociaciones con los concesionarios viales y ferroviarios o la anunciada reprivatización del Correo, sin haber convocado a la ciudadanía a debatir sobre el modelo de gestión que debe reemplazar la ineficiente experiencia del mercado, así como el actual rechazo del Gobierno a las correcciones del proyecto Enarsa, permiten pensar que el Gobierno transita la peligrosa lógica del modelo neoliberal y no la del proyecto nacional democratizador.

En síntesis, para la empresa energética el Moreno propone: 1) una sociedad de Estado –Enarse– que en ningún caso debe perder su mayoría accionaria; 2) los directores deben ser designados con acuerdo del Congreso; 3) auditar las reservas existentes con técnicos y profesionales argentinos; 4) que los análisis de costos sean de naturaleza pública: el costo del barril es de u$s 3 y nos lo venden como importado; 5) que el Estado retome el comercio exterior de los energéticos; 6) hacer cumplir la Ley de Hidrocarburos –Nº 17.319– declarando nulas las concesiones y actos que la violan; 7) impedir el saqueo de reservas y la contaminación; 8) controlsobre la extracción que se realiza por simple declaración jurada de las petroleras.

Frente a la disminución de las reservas petroleras y en el marco de pobreza que generó la aventura neoliberal, es contradictorio e irresponsable crear una empresa energética que no defina los hidrocarburos como un bien estratégico. El país ha pagado muy caro la privatización: los hidrocarburos aportaban al Tesoro Nacional una renta anual de más de 8000 millones de dólares. Desde 1990 esa pérdida representó un faltante superior a los 100.000 millones, que quienes gobernaban lo reemplazaron tomando deuda externa. Es hora de realizar una reparación histórica al pueblo argentino que nominalmente es titular de los recursos, pero no de su renta. Por eso, el debate de fondo sobre Enarsa o Enarse no se reduce a su forma jurídica, sino que está en juego también la recuperación de la renta petrolera y la propiedad de los recursos energéticos nacionales.

* *Presidente y vicepresidente del Moreno.*

DyN



Hernán Martín Pérez Redrado, presidente "en comisión" del Banco Central de la República Argentina.
El reemplazante de Prat Gay desestimó la presentación de su amigo de la infancia, Adrián De Santis.

Con amigos así, Redrado no necesita enemigos

El juez Canicoba Corral investiga una denuncia del ex secretario privado del flamante titular del BCRA por su gestión en la CNV en la década del '90. Sus allegados niegan todas las acusaciones.

Por Cledis Candelaresi

El pliego sometido a análisis parlamentario de Hernán Martín Pérez Redrado como postulante a la presidencia del Banco Central amenaza ser impugnado por quien fuera su estrecho colaborador durante ocho años, Adrián De Santis. El ahora ex amigo de la infancia del economista de la Fundación Capital es denunciante en una causa en la que se investiga el manejo de fondos reservados en la Comisión Nacional de Valores que habría utilizado el reincidente funcionario cuando era titular de ese organismo. El imputado negó ante los tribunales y la prensa la existencia de aquel dinero negro que ahora investiga el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral con la concurrencia de testigos, según explicaron ayer ante este diario fuentes próximas al próximo conductor de la autoridad monetaria.

Al no mediar procesamiento, la sola existencia del expediente no sería óbice para que prospere el nombramiento de Redrado. Pero las idas y vueltas de una causa que ventila la administración de un dinero no declarado como un *modus operandi* del Estado, y la conducta del economista de la Fundación Capital que acusó a su ex secretario de falsificarle una firma que en rigor era auténtica, pueden desatar más de un debate sobre su comportamiento.

De Santis ofició de secretario privado mientras Redrado comandó la CNV, entre 1991 y 1994 y, según él asegura, en aquel carácter habría manejado de acuerdo a las órdenes de su jefe los 46 mil pesos mensuales que supuestamente Economía le giraba: la cifra habría subido a 50 mil cuando, enemistado con Domingo Cavallo, el Golden Boy acudió al propio Carlos Menem, siempre según la acusación, para conservar ese vital aporte extra. Según la documentación que hoy analiza el juzgado, los recursos habrían sido básicamente usados para complementar sueldos, pero también para atender algunos gastos operativos menores, como fotocopias, material de prensa, peajes y hasta algunos hoteles.

De acuerdo con los papeles con que De Santis intentó fundamentar la denuncia contra Redrado por supuesta malversación de fondos públicos, por aquella vía irregular los directores de la Comisión recibían un adicional de alrededor de 2700 pesos por mes, contra una remuneración en blanco de 1700. Contrariamente, el joven Martín no tenía suma fija asignada para sí, sino que retiraba a su arbitrio.

El primer problema es que ese dinero no sería una partida legal. A la CNV ni siquiera le correspondían fondos reservados como sí a otros organismos públicos. Amén de que los sobresueldos constituyen una doble vía de evasión: del Estado, que no paga las contribuciones a la Seguridad Social, y de quien lo cobra, que debería tributar Ganancias sobre su remuneración real. La otra cuestión controvertida es que su titular haya utilizado esos recursos para pagar cuentas personales, como la hipoteca y decoración del departamento en República de la India 3135.

De Santis es amigo de la infancia de Redrado, con quien también disputó incontables partidas de golf en la juventud. Esa relación le permitió acompañarlo también en el Ministerio de Educación, en la Fundación Capital, en la Cancillería o en el abortado proyecto de una empresa de salud con capitales norteamericanos, siempre como un asistente de confianza. Pero, según acusa el ex secretario, ese vínculo se fracturó irremediablemente cuando Redrado se negó a pagarle la indemnización que le correspondía por su cargo en este último emprendimiento.

En 1999, De Santis inició un juicio laboral en contra del inminente presidente del Central, para ser indemnizado en relación con todas las tareas que había desempeñado junto a él. Pero la Justicia consideró no probado ese vínculo laboral, a pesar de los elementos presentados. Esta causa derivó en otra: Redrado acusó a su colaborador de presentar un falso certificado de trabajo, con su firma adulterada.

En esa ocasión, De Santis tuvo mejor suerte. A pesar de que llegó a ser procesado por la presunta "tentativa de estafa" y a soportar un embargo de 600 mil pesos sobre sus bienes, el 10 de noviembre del 2003 finalmente la Justicia lo habría absuelto, después que la pericia caligráfica constatara que aquella rúbrica de Redrado, desconocida por su autor, era auténtica, cargando sobre él las costas de este juicio. En estas causas hubo algunos hechos que se engarzan con la que hoy está en manos de Canicoba. Marta Young, secretaria en la CNV, declaró que de los 3000 pesos de sueldo, 2000 provenían de fondos reservados.

En una nota distribuida a periodistas el 17 de diciembre del 2002 –nueve meses después de abierta la causa en su contra–, Redrado resaltó que "la Justicia investigó la información correspondiente a partidas presupuestarias"... "y dicha investigación arroja claramente la inexistencia de fondos reservados".

LA FED DISPUSO OTRO INCREMENTO DE LA TASA DE INTERES

Alan aplica el paso a paso

El titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan, ajustó otro cuarto de punto la tasa, al elevarla a 1,75 por ciento anual. El impacto de esa suba en la Argentina.

Por Claudio Zlotnik

Por tercera vez en el año, Estados Unidos volvió a subir la tasa de interés. La intervención de ayer también fue de un cuarto de punto, por lo que la tasa de corto plazo ya se ubica en 1,75 por ciento anual. La decisión de Alan Greenspan confirma el cambio de tendencia en el escenario financiero internacional. Sin embargo, el anuncio fue recibido con beneplácito por los financistas y potenció la ola de compras de activos financieros. Las acciones, que a mitad de la rueda mostraban una suba de 0,8 por ciento en promedio, terminaron con un signo positivo de 2,1 por ciento.

El optimismo de los operadores se debe a que Greenspan se viene moviendo de manera cautelosa, tal cual lo habían previsto en la city. De hecho, tras los primeros tres retoques alcistas, la tasa internacional trepó de 1 a 1,75 por ciento anual y se sitúa en el mismo nivel que mostraba a finales de 2001. En Wall Street suponen que, reafirmando esta política sin sobresaltos, la Reserva Federal cerrará el año con una tasa de 2 por ciento anual.

Si bien la suba en el costo del dinero es una mala noticia especialmente para los países endeudados como la Argentina, el hecho de que la FED se maneje en forma previsible aleja los temores a un escenario de crisis. Cada vez que Estados Unidos dispuso un ciclo alcista de la tasa fue de forma acelerada, una característica que provocó tormentas financieras. Ocurrió durante la década del 80, cuando el costo del dinero se duplicó –del 3 al 6 por ciento anual– en menos de un año. Y también a partir de finales de 1994, que desembocó en la crisis del Tequila.

Esta vez parece diferente. Greenspan no sólo actúa con cautela sino que, además, reconoce que la economía estadounidense crece a un ritmo interesante, a pesar de que no se crean los puestos de trabajo deseados por la administración Bush en medio de la campaña electoral. "La política monetaria sigue siendo flexible (...) y aporta un soporte continuo a la actividad económica", señaló el directorio de la FED a través del comunicado oficial tras la reunión de rutina. Para aventar los temores, la nota añadió que "la inflación y las expectativas de inflación han disminuido en los meses recientes".

Pese a la reacción positiva de los mercados, lo cierto es que la suba de la tasa tiene varios efectos negativos para la economía argentina.

◆ Un incremento en los pagos de la deuda que no está en default. Según un informe de M&S Consultores, por cada punto que sube la tasa internacional la Argentina debe girar 259 millones de dólares adicionales por año. O sea, el cuarto de punto de aumento de ayer implica 65 millones anuales.

◆ La posibilidad de una caída en los precios internacionales de los productos que la Argentina exporta. El valor de la soja, por ejemplo, bajó un 40 por ciento desde sus máximos de abril último.

En este contexto, algunas consultoras de la city ya advirtieron que, a largo plazo, el alza de la tasa internacional amenaza con tornar de positiva a deficitaria la cuenta corriente argentina. O sea, que las divisas que ingresen por exportaciones y servicios sean menores que las que salgan para cumplir con los pagos de la deuda y giro de utilidades. Este déficit estructural podría darse, afirman en el microcentro, en el proyectado caso de que Estados Unidos siga elevando la tasa. El consenso de Wall Street es que en 2005 la tasa de corto se ubicará entre 4 y 4,5 por ciento anual.

A pesar de que hace unos meses algunos economistas preveían que este ciclo alcista perjudicaría la reestructuración de la deuda –ya que los acreedores demandarían una tasa de interés superior–, ahora algunos piensan lo contrario. Por caso, Fabián Abadie, de Merchant Bankers Asociados, comentó en diálogo con este diario que ante la previsibilidad de los movimientos por parte de la FED acrecentó el apetito de los inversores de activos financieros de los emergentes. Y que ése fue el motivo que disparó al alza a las principales Bolsas de la región, incluida la de Buenos Aires. El índice de acciones líderes MerVal ya se acerca a los 1100 puntos, por lo que ya recuperó todo lo perdido en el año. La apuesta es que Greenspan no perderá la cautela aun cuando la próxima reunión de la FED se produzca ocho días después de las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

AFP



Alan Greenspan, titular de la FED, envía señales al mercado de que habrá otro ajuste antes de fin de año.
Los financistas aseguran que la tasa subirá otro escalón, al 2 por ciento anual, en noviembre.

Rentas apura a las mujeres

La Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires comenzó a enviar notificaciones a miles de esposas cuyos maridos adeudan impuestos al fisco. La misiva advierte a las cónyuges el riesgo que corren sus viviendas de ser rematadas por morosidad fiscal. Se trata de un nuevo paso de la estrategia de la provincia para incrementar la recaudación impositiva. La intimación inicial intenta ser compensada con la oferta de un plan de pagos "a medida" para evitar recargos y el inicio de acciones legales. El gobierno de Felipe Solá apunta a presionar a las amas de casa sobre el supuesto de que son "más sensibles a la hora de arriesgar el patrimonio" para que persuadan a sus maridos de la necesidad de saldar sus deudas por impuestos Inmobiliario, Patentes, Embarcaciones e Ingresos Brutos.

Fraude con el plástico

La incorporación de la defraudación mediante el uso de tarjetas de compra, crédito o débito al Código Penal de la Nación, incluida en la ley 25.930, quedó formalizada ayer a partir de su publicación en el Boletín Oficial. La nueva legislación incorpora como inciso 15 del artículo 173 del Código Penal "el que defraudare mediante el uso de una tarjeta de compra, crédito o débito, cuando la misma hubiere sido falsificada, adulterada, hurtada, robada, perdida y obtenida del legítimo emisor mediante ardid o engaño". También alcanza a la defraudación realizada "mediante el uso no autorizado de sus datos, aunque lo hiciere por medio de una operación automática".

Una marcha en respuesta

La sociedad santiagueña hizo su propia lectura de la decisión de la Corte Suprema de frenar la reforma constitucional impulsada por la intervención federal en la provincia. "Esta resolución puede ser estrictamente jurídica, pero tiene implicancias políticas y los que están festejando son los residuos del viejo régimen juarista, que quieren que el proceso de apertura y discusión que se inició se detenga", aseguraban quienes avalan la gestión de Pablo Lanusse. Para expresar el rechazo a esta medida del máximo tribunal, distintas organizaciones políticas y sociales marcharán hoy frente a la casa de gobierno provincial. "Si se detiene el proceso de debate político que generó entre la población el proyecto de reforma constitucional, se frena el objetivo central de la intervención: poner fin al cerrojo sobre los cargos electorales y sobre la discusión pública", dijo a **Página/12** Enrique Bilbao, referente de la Multisectorial para el Cambio, una de las organizaciones que se movilizarán desde las 9 frente a la sede de gobierno. Allí estarán fuerzas políticas, docentes y sindicales que calificaron como "arbitraria" la suspensión de las elecciones a convencionales constituyentes para el 31 de octubre.

LA CORTE SUPREMA PARALIZO LA REFORMA DE LA

Crisis para el Gobierno y la

El máximo tribunal ordenó la suspensión de las elecciones de convencionales constituyentes al admitir una medida planteada por el radical Zavalía. Ayer circuló la versión de la posible renuncia de Lanusse, que no se concretó. Sí dejó su cargo de asesor letrado el constitucionalista Daniel Sabsay.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema paralizó la reforma impulsada en Santiago del Estero por la intervención federal, al ordenar la suspensión de las elecciones de convencionales constituyentes que estaban previstas para el 31 de octubre. Por unanimidad, los supremos admitieron una medida cautelar planteada por el senador radical José Luis Zavalía, quien cuestionaba las facultades del interventor, Pablo Lanusse, para convocar los comicios. El fallo sacudió al gabinete santiagueño y varios de sus integrantes estuvieron cerca de renunciar, pero se contuvieron ante el pedido que hizo llegar desde Nueva York el presidente Néstor Kirchner. En la Casa Rosada el malestar por la resolución era evidente. "La vamos a acatar", comentaban con resignación.

Lanusse, el hombre que nombró Kirchner al frente del gobierno de Santiago del Estero, había planteado la reforma de la Constitución local entre las iniciativas pilares de su gestión tendientes a desmantelar el aparato juarista. Como la ley nacional que dispuso la intervención le otorgó poderes ejecutivos y legislativos, el 1º de abril firmó un decreto con el llamado a elecciones de convencionales constituyentes. El jurista Daniel Sabsay, asesor en asuntos constitucionales en la provincia, fue uno de los principales encargados de armar la ingeniería para la convocatoria. Por ahora sería el único funcionario decidido a dejar el cargo.

La resolución que la Corte en pleno firmó ayer, tal como anticipó **Página/12**, ordenó "suspender el llamado a elecciones" hasta que "se dicte una sentencia definitiva que determine el alcance de las atribuciones del interventor federal". Esta medida, dice el texto, busca "evitar ulteriores planteos de nulidad y la inútil realización de importantes erogaciones". De esta manera, el tribunal no definió la cuestión de fondo, pero su decisión fue lo suficientemente potente como "para dañar a la intervención", según analizaban en el gabinete santiagueño, que se la pasó de reunión en reunión.

A pesar de que el procurador general de la Nación, Esteban Righi, había dictaminado que la Corte debía rechazar la competencia en el caso y mandar el expediente a la Justicia santiagueña, los siete jueces supremos sostuvieron, al contrario, que se trata de un "asunto federal", donde está en juego si el interventor violó o no la Constitución nacional y transgredió las facultades que recibió como delegado del gobierno central. Además, sostuvieron la necesidad de garantizar "un juez imparcial" al Estado provincial.

> **Potente:** *El tribunal no definió la cuestión de fondo, pero su decisión fue tan potente como "para dañar a la intervención", analizaron en el gabinete santiagueño.*

Según Zavalía, que recurrió al alto tribunal con el patrocinio de Gregorio Badeni, el decreto que puso en marcha el proceso electoral es inconstitucional. Argumentó que afecta la autonomía provincial y que la propia Carta Magna santiagueña prevé que las modificaciones a su contenido sólo se pueden realizar con una ley de la Legislatura que disponga su necesidad. Con este esquema reclamó la medida cautelar, y tuvo un éxito que causó sorpresa. Hasta su partido, la UCR, había comprometido su participación en los comicios. La única fuerza que se había autoexcluido es la que lidera Héctor "Chabay" Ruiz. En el gobierno de Lanusse preveían, según las encuestas que manejaban, un alto nivel de adhesión de la población. Un 70 por ciento se perfilaba dispuesta a ir a votar.

En Santiago, el elenco principal de la intervención analizó ayer diferentes salidas: renunciar en masa, o llamar rápidamente a elecciones aunque la intervención está prevista hasta el 25 de marzo, o hacer el menor espamento posible y seguir adelante con las medidas renovadoras que vienen encarando. La tercera opción fue la que quedó en pie después de que Lanusse habló con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien le transmitió el pedido de Kirchner para que nadie se mueva de su puesto.

A su regreso de Estados Unidos, el Presidente evaluará cuán deteriorada quedó la gestión en la provincia y definirá qué pasos dar. El clima ayer en la cúpula no era precisamente de alegría, pero los voceros insistían: "Vamos a acatar el fallo". El alejamiento de Lanusse es una posibilidad afuturo no descartada pero al Gobierno le preocupa a qué otra área podría quedar destinado. La Sindicatura General de la Nación, anuncia un hombre de la Rosada, es una alternativa.

"Lanusse propuso profundizar por otros caminos los cambios que nos niega la Corte. Su gabinete es solidario, así que no hay fisuras", dijo a este diario el jefe de ministros de Santiago del Estero, Pablo Fondevila, al negar renuncias inminentes. "No somos optimistas sobre cómo resolverá la Corte la cuestión de fondo, creemos que ya dejó sentado un criterio, pero nosotros no queremos desamparar a los santiagueños", agregó.

El ministro de Justicia de la provincia, Luis Alén, sostuvo: "Nosotros no vinimos exclusivamente a reformar la Constitución, así que va-

OPINION

Por Mario Wainfeld

La justicia y la política

La renovación de la Corte Suprema es uno de los más eficaces intentos de restauración institucional del actual gobierno. La designación de Pablo Lanusse como interventor federal en Santiago del Estero fue otra medida orientada en el mismo sentido. La decisión del Supremo Tribunal contra la reforma constitucional impulsada por Lanusse *(ver nota central)* es un fuerte revés para la intervención. La paradoja es sólo aparente: la transparencia institucional no es una franquicia para el Gobierno. Mejora al sistema democrático pero puede derivar en costos inmediatos para el oficialismo. Si existiera una Corte adicta seguramente le hubiera ahorrado un mal trago a la Casa Rosada. Como no la hay, ayer la gente de Lanusse recibió un duro golpe.

La Corte, en su nueva integración, funciona como autónoma, sin esperar órdenes del Ejecutivo. Es una saludable novedad. Pero su fallo de ayer cayó como una bomba en Santiago del Estero. Ocurre que la reforma constitucional frenada por la Corte era la mejor baraja de la intervención para desbaratar el poder de los Juárez. La Constitución santiagueña tiene el sello de su inspirador, es taimada, concede demasiado poder al gobernador. La representación proporcional casi no existe, el Parlamento es colonizado por quien gana las elecciones.

Hay otras desmesuras. La Constitución permite designar a los llamados "comisionados municipales", un engendro urdido por Juárez. Los designa el Ejecutivo provincial a dedo, sin que medien comicios. En Santiago del Estero, los 28 intendentes, electivos, sólo tienen poder sobre el ejido urbano de las ciudades y pueblos más grandes. Los 43 comisionados, digitados, administran los pueblos más pequeños y sus ejidos rurales. Los pueblos pequeños, el interior, las zonas rurales como suele ocurrir en tantas provincias argentinas, son la base política más sólida de su casta gobernante.

En la Casa Rosada ponderan que la ley de lemas, otra salvaguarda para el juarismo, puede ser derogada por ley, sin que le afecte el parate de la reforma constitucional. Algo es algo. Pero quizá no sea suficiente. El juarismo, mantenida su telaraña legal, queda más cerca de poder revalidarse en las elecciones por venir. Vale aclarar que la posibilidad de ese ominoso escenario no deriva exclusivamente de la decisión de la Corte Suprema. También de cierta inconsistencia en cómo se gestionó la decisión de nombrar a un funcionario ajeno a "la política" en general, y al PJ en especial. Designar a un outsider de la política fue un gesto generoso y hasta ejemplar. Hacerlo sustentable implicaba la necesidad de acompañarlo en la enmarañada tarea de construir, contrarreloj, una alternativa política en un territorio minado. Ni el gobierno nacional ni la intervención federal parecen haber estado a la altura del duro desafío.

Según reconocen altos funcionarios de la intervención, Lanusse (como era de esperarse) no tuvo la muñeca necesaria. Y sus laderos políticos, que debían granjearse su confianza y ser hábiles operadores, no terminan de conseguir ni lo uno ni lo otro.

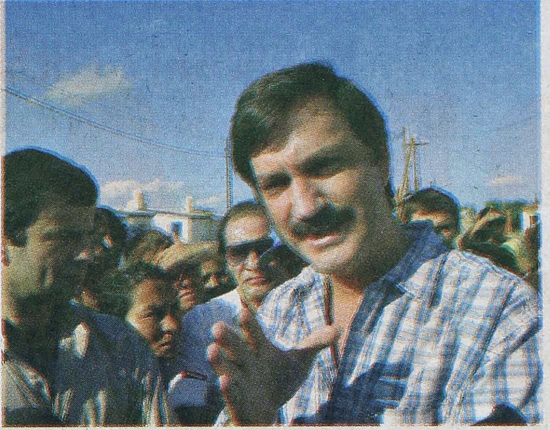
CONSTITUCION SANTIAGUEÑA

intervención

mos a continuar porque tenemos apoyo de la sociedad. Seguiremos con modificaciones en materia de derechos humanos, de justicia, la policía y las tierras, entre otras". Para el funcionario, reformar la Ley Fundamental local era una medida importante "para reestablecer las garantías republicanas".

En la intimidad del equipo de Lanusse se sucedían especulaciones sobre qué fue lo que determinó un fallo tan adverso para el Gobierno. En un sector, apuntaban a las redes que habría tendido el grupo económico de Néstor Carlos Ick, la pata empresaria del juarismo. Señalaban a Juan Bautista "Tata" Yofre, el ex jefe de la SIDE del gobierno menemista, como uno de los posibles operadores. "Como sea, es un fallo político", decían. Otro grupo prefería pensar que el alto tribunal mostró que tiene independencia de criterio y que es "menos K" de lo que algunas versiones le atribuyen. En Santiago, hoy habrá manifestaciones contra la resolución.

Télam



Pablo Lanusse, interventor federal de Santiago.
Hasta anoche, se mantenía firme en su cargo.

Detuvieron a Nina Juárez

Un juez provincial de Santiago del Estero libró anoche una orden de detención contra la ex gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés, por lo que, al cierre de esta edición, la policía se disponía a allanar su domicilio mientras que los abogados de los Juárez trataban de levantar la medida. La causa por la que era buscada Nina tuvo origen en su época de gobernadora y ordenó detener a su entonces vicegobernador Darío Moreno cuando intentaba viajar a Tucumán. De acuerdo a algunas versiones, el juez también habría ordenado detener al marido de Nina, el veterano caudillo Carlos Juárez.

Asociación ilícita

La Oficina Anticorrupción de Santiago del Estero, a cargo de Hernán Sosa, denunció ayer al ex gobernador Carlos Juárez, a su esposa Nina Aragonés, a otros ex funcionarios y a miembros del grupo económico Ick por asociación ilícita, un delito no excarcelable. El expediente, que se perfila como "la megacausa" que complicará a los Juárez y a sus fieles, quedó a cargo del juez Julio Lludgar. El organismo investigador entregó pruebas sobre varios posibles fraudes, todos ligados al núcleo empresario de Néstor Carlos Ick. Los más relevantes son: la contratación de seguros con la firma Hamburgo, la privatización del Banco de Santiago del Estero y de la firma estatal de electricidad (Edese), la explotación de todos los casinos locales y de máquinas de juegos de azar. "Además, comprobamos que hubo siete funcionarios públicos que mientras se desempeñaban en la política también participaban del grupo Ick", explicó Sosa.

Demasiadas internas dividieron al entorno político de Lanusse quien, acaso, centró excesivamente su mira en las reformas institucionales, sin percatarse que ninguna de ellas perdurará si no la arraigan cambios políticos consagrados en las urnas.

En la Rosada se decía que, según encuestas oficiales, un 75 por ciento de los santiagueños se mostraba dispuesto a votar por la reforma constitucional. Sería una gran intención de participación en una provincia habituada a altos porcentajes de ausentismo electoral. Y nadie discute la buena imagen del interventor.

Pero, ahora sí paradojalmente, la intervención sufrió una derrota institucional, en la cancha de la Justicia donde Lanusse sí juega de local. Un traspié que complica la salida política. Y que pone de manifiesto las dificultades de la intervención que, más allá de lailuminación inicial, no las tuvo todas consigo y que corre el indeseable riesgo de ser un interregno entre dos gobiernos juaristas.

EL GOBIERNO QUIERE UNIFICAR LAS ELECCIONES DE 2005

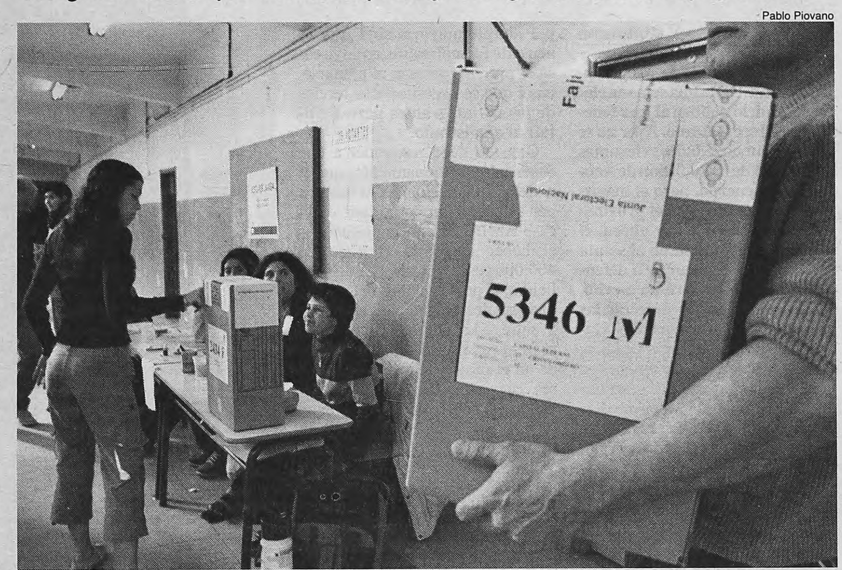
A votar de Ushuaia a La Quiaca

Por Martín Piqué

En la Casa Rosada confirmaron que impulsarán la unificación de los comicios de 2005. Quieren hacerlo por decreto, aunque en el Congreso dicen que debe ser por ley. Los gobernadores apoyarían.

"Para unificar las elecciones no hace falta una ley. Siempre se hizo por decreto." Un ministro que frecuenta mucho el despacho presidencial confirmó ayer a *Página/12* que el Gobierno impulsará la unificación de los comicios en todo el país. Será por decreto, aunque existen dudas sobre cómo debería ser la convocatoria a las urnas. En el Congreso estimaron que la unificación del acto eleccionario debería salir por ley. En caso contrario, dijeron, Néstor Kirchner tendría que firmar un decreto fijando la fecha de la ciudad de Buenos Aires y esperar que los gobernadores acepten el mismo calendario. En la Justicia electoral, en tanto, concluyeron que si el Presidente firma un decreto los gobernadores "no se pueden negar". "Legalmente tendrían que hacer un planteo y el expediente podría terminar en la Corte", analizó la fuente ante una consulta de este diario.

Pablo Piovano



Uno de los argumentos a favor de la unificación de los comicios es que así se ahorra dinero. *Sin embargo, la intención del Gobierno es aprovechar la buena imagen de Kirchner en el interior.*

La idea de agrupar en una sola fecha las elecciones legislativas de todas las provincias trascendió hace dos semanas. Después hubo silencio, mientras comenzaban las interpretaciones. Ayer el Gobierno retomó el tema, confirmando que la iniciativa está en la agenda de la Casa Rosada. "Es lo que te piden todos. Si los gobernadores están pidiendo unificar la fecha, ellos quieren nacionalizar la elección", contó el miembro del gabinete. Según el funcionario, la unificación de las listas tiene el apoyo seguro de los gobernadores porque les permitiría obtener mejores resultados.

En el primer piso de la Rosada creen que en las provincias preferirían un escenario electoral en el que se plebiscitara la gestión de Kirchner. Eso les permitiría hacer valer la relativa sensación de progreso que comparten muchas economías regionales, vinculadas principalmente con la exportación. Pero en este tema, claro, los beneficios son mutuos. Si los gobernadores buscan que los votantes opinen sobre la Nación y no tanto sobre lo local, en el Gobierno quieren compensar una eventual derrota en el distrito más complicado para el PJ: la ciudad de Buenos Aires. En la Rosada saben que los humores del electorado porteño son volátiles.

Para satisfacer esas necesidades, en el Ejecutivo ya están analizando una fecha tentativa: sería el domingo 23 de octubre de 2005. Si el Presidente lo aprueba y los gobernadores se pliegan, ese día se renovará la mitad de la Cámara de Diputados y un tercio de la de Senadores. En cambio, la elección de los legisladores provinciales quedará en manos de los mandatarios de cada distrito, ya que esa es una potestad exclusiva de ellos. En el Gobierno dicen que la mayoría de los gobernadores, tanto justicialistas como radicales, habrían anticipado su aceptación. Por si acaso, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, recibió el encargo de buscar los "consensos necesarios".

Mientras Kirchner está de viaje por Nueva York, en la Rosada aseguran que el decreto estará listo para ser firmado en "una o dos semanas". En el Gobierno, mientras tanto, confían que será difícil oponerse al proyecto de unificar las elecciones porque permitirá reducir gastos. De hecho, ayer repetían lo mismo en la Justicia electoral. "Es conveniente unificar todas las elecciones en el país por una cuestión práctica. Así se instala la idea de que tiene que haber una elección única y se trabaja con el correo. Eso nos va a ser más fácil controlar los gastos", explicaron a **Página/12** desde el fuero electoral. Desde ámbitos políticos, en tanto, se puso como ejemplo el año 2003 para advertir las dificultades que causó a la "gobernabilidad" la sucesión de elecciones en diversos distritos.

La unificación –o su reverso, el desdoblamiento– de las elecciones siempre respondió a intereses políticos. En 1999, por ejemplo, cuando Eduardo Duhalde se preparaba para competir con Fernando de la Rúa, el entonces presidente Carlos Menem ordenó separar las presidenciales de los comicios provinciales para elegir gobernador. En aquel momento, Duhalde consideró que esa medida perjudicaba sus chances de llegar a la Rosada.

OPINION

Por Miguel Bonasso *

Precisiones sobre transversales

Quisiera formular algunas precisiones respecto de los propósitos del espacio que integro junto con el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez, el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde y los luchadores sociales que integran el Frente de Organizaciones Populares (FOP).

Primero: El espacio social y político que pretendemos convocar va mucho más allá de las elecciones del 2005. Nuestra idea es contribuir a la creación del gran Frente Nacional que respalde la gestión del presidente Néstor Kirchner y permita que se alcancen sus objetivos estratégicos. Las elecciones son inherentes a cualquier proceso democrático, pero la unidad popular imprescindible para organizarse y movilizarse va mucho más allá del acto comicial. Por eso, cuando en el teatro Bambalinas me referí al proceso que conduce el líder bolivariano Hugo Chávez, lo hice para explicar que el reciente triunfo popular en Venezuela se debió a la movilización de las grandes mayorías organizadas. Incluyendo, por primera vez en todo este proceso, a sectores importantes de las capas medias.

Segundo: La decisión de promoverse como candidatos en tal o cual distrito es privativa de la senadora Cristina Fernández y del canciller Rafael Bielsa. Sería una falta de respeto que anunciáramos sus candidaturas sin haberlo conversado con ellos previamente. A mi juicio, Cristina Fernández puede ser una excelente candidata en más de un distrito, pero ella decidirá si se presenta y dónde lo hará. Bielsa, por su parte, podría también hacer muy buen papel en la ciudad de Buenos Aires, pero aún no ha dicho si se presentará como candidato a diputado en el 2005.

Tercero: No está de más recordar cómo se fue dando este proceso de unidad, que anteayer reveló su lozanía en el magnífico plenario del teatro Bambalinas, organizado por los compañeros del FOP. El 8 del corriente mes, en el hotel Panamericano, junto con el diputado Gutiérrez y el secretario de Estado Eduardo Luis Duhalde, anunciamos la creación de una Mesa Coordinadora de nuestros tres partidos (Memoria y Movilización, Polo Social y Partido de la Revolución Democrática) a fin de poner nuestros registros electorales (que cubren todo el país) a disposición del compañero Kirchner. Y de inmediato, casi de manera natural, coincidimos con los compañeros de las organizaciones sociales que convocaron a Parque Norte, en ir uniendo ambas iniciativas para empezar a organizar la gran fuerza social y política que apoyará al presidente Kirchner frente a tantas presiones externas e internas. Es lo que llamé, en diálogo con **Página/12**, el efecto "bola de nieve". Un paso tras otro para recorrer un largo camino. El mismo que empezó con nuestra lucha contra la dictadura y siguió contra el menemismo y Fernando Séptimo, en las heroicas jornadas del 20 de diciembre. Esa lucha nos unió y unirá –no tengo dudas– a millones de argentinos que un buen día se hartaron de las mañas y defecciones de la vieja política.

** Diputado por el PRD.*

Pampuro y el Holocausto

El ministro de Defensa, José Pampuro, visitó el Museo del Holocausto y prometió ayuda económica para financiar un proyecto dirigido a difundir el drama judío entre los alumnos de las academias militares. El funcionario recorrió las instalaciones destinadas a reflejar la persecución nazi y se entrevistó con el presidente de la Fundación Memoria del Holocausto, Daniel Vermir. Asimismo aprovechó para elogiar "el trabajo que se hace para mantener viva una cosa que, desgraciadamente, sucedió, y que toda la humanidad espera que no vuelva a ocurrir".

Los cambios en el PAMI

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, aseguró que con el antiguo sistema de gerenciadoras la obra social perdía 300 millones de pesos anuales, calificando al hecho como "la peor corrupción" que ha visto. Por otro lado, la funcionaria pudo definir su suerte al frente de la institución sin tener que renunciar a su banca de diputada. A pesar de la oposición de algunos dirigentes del PJ, especialmente de los legisladores de origen menemista, la Cámara de Diputados recurrió a un artículo del reglamento de la Cámara que permite asumir en la banca al diputado suplente al mismo tiempo que autoriza al legislador con licencia a recuperar su lugar cuando lo desee, hasta el último día del período parlamentario.

López Murphy se relanzó

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, relanzó ayer su partido en la Capital Federal. Si bien el ex ministro de la Alianza confirmó que su candidatura en 2005 será a senador nacional por la provincia de Buenos Aires, no descartó la posibilidad de postularse a diputado por el distrito porteño si le "hacen alguna trampa" en territorio bonaerense. Por otro lado, López Murphy aprovechó el acto para aclarar que su propuesta al ARI de Elisa Carrió no es armar una alianza electoral sino formar un "frente para frenar la concentración de poder de la coalición gobernante".

HUGO ALBERTO KOGAN

Detenido-Desaparecido en Córdoba el 22 de septiembre de 1976 por miembros del III Cuerpo de Ejército. Fue visto con vida en el campo de detención "La Perla".

"Mientras devano la memoria
forma un ovillo la nostalgia
si la nostalgia desovillo
se irá ovillando la esperanza
siempre es el mismo hilo."

Mario Benedetti.

No olvidamos tu risa,
No olvidamos tu canto,
No dejaremos de extrañarte,
No dejaremos de buscarte.

Sonia, Daniel y Sergio Kogan

Los sobornos del Senado

La Cámara Federal porteña rechazó las apelaciones del fiscal Germán Moldes y la Oficina Anticorrupción contra la sentencia que revocó el procesamiento del ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes, los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero y el arrepentido Mario Pontaquarto en la causa en la que se investiga el reparto de coimas a legisladores. Dada la negativa del tribunal –el mismo que anuló los procesamientos–, ahora sólo queda que intervenga la Cámara de Casación, si es que acepta la queja del fiscal y la OA. Como desprendimiento de esta causa, además, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, presentó una nueva denuncia por "peculado" contra De Santibañes.

Uruguay negó un pedido

La Suprema Corte de Justicia de Uruguay rechazó un pedido de extradición de cuatro militares de ese país a la Argentina, pedida por el juez Rodolfo Canicoba Corral en una causa en la que se investiga el Plan Cóndor. El fallo se basó en la llamada Ley de Caducidad de la pretensión punitiva del Estado, sancionada en 1985, que eximió de juicio y sanción penal a los integrantes del aparato represivo de la dictadura uruguaya.

El Consejo de la Magistratura se prepara para escuchar a Galeano

El juez está citado para el jueves 30. Si concurre personalmente romperá un largo silencio. Pero puede presentar un escrito.

Por Raúl Kollmann

El Consejo de la Magistratura afronta una semana clave en el juicio político al juez federal Juan José Galeano. Ayer no se produjeron novedades relevantes en la sesión de la Comisión de Acusación del cuerpo, pero el magistrado está citado para el próximo jueves 30 a las 17. Por ahora, el magistrado mantiene en absoluta reserva si va a concurrir a defenderse o si sólo enviará un escrito, con lo cual evitaría contestar las preguntas de los consejeros. Si Galeano habla en esa sesión pública, será prácticamente la primera vez que lo haga desde aquella famosa noche de julio de 1994, pocos días después del atentado contra la AMIA, en que les anunció a los periodistas que lo esperaban en Ezeiza: "Se van a caer de espaldas". Se refería a la información que traía desde Venezuela, donde habló con un arrepentido iraní y que serviría de base para esclarecer el ataque a la mutual. Desde entonces, Galeano se llamó a silencio. La Comisión de Acusación, integrada por siete miembros, deberá votar por simple mayoría si el juez es acusado formalmente, en cuyo caso el proceso pasaría al plenario, en el que se necesitan dos tercios de los 20 integrantes para destituir al magistrado.


DyN

El juez Juan José Galeano tiene cita para el 30.
Debe responder a los cuestionamientos por el caso AMIA.

Galeano debe responder a una decena de cuestionamientos que le realizó la Comisión de Acusación por su actuación como juez en el caso AMIA. El más importante es el haber acordado el pago de 400.000 pesos/dólares a Carlos Telleldín, el principal imputado, para que éste declare judicialmente que le entregó la camioneta que explotó frente a la AMIA a los enviados de un grupo de policías bonaerenses. El punto crítico de esta imputación es, sobre todo, que el pago se hizo en forma clandestina –no figuró en el expediente– y por lo tanto fue ilegal. El abogado de Galeano, el ex camarista Andrés D'Alessio, dejó entrever la semana pasada algo de su línea de defensa: "El pago existió, pero el juez no lo hizo". Será, sin dudas, el aspecto más difícil de la acusación que tendrá que afrontar Galeano.

Sin embargo, el magistrado debe responder a otros cuestionamientos de magnitud. Durante la investigación del atentado, Galeano mantuvo la política de permitir que ciertas cosas fueran sólo vistas por algunas de las partes que intervenían en el caso –en especial, la DAIA, pero también al principio la AMIA–, mientras les eran ocultadas a los defensores de los acusados y a otras querellas, como la de los familiares agrupados en Memoria Activa. Esto se hacía mediante la creación de legajos paralelos y prácticamente secretos, de manera que pruebas, escritos y evidencias se sacaban así del cuerpo principal de la causa. El método fue muy criticado por la Cámara Federal que terminó ordenándole que integre los legajos a la causa principal. El cuestionamiento es, en concreto, que el juez no fue imparcial y recortaba el derecho a la defensa y al control de la causa.

Otra irregularidad de la que deberá dar cuenta es la forma en que se tomaron algunas declaraciones. El Tribunal Oral lo resaltó en el comunicado que acompañó al fallo: señaló que hubo aprietes a testigos y que se filmaba a otros de forma clandestina. Incluso hubo prácticamente una mención a torturas y extorsiones. A eso hay que agregar escuchas telefónicas irregulares, incluso a abogados defensores, algo que viola un derecho elemental que es la preservación de la privacidad de los diálogos entre un acusado y su defensor.

Este es sólo uno de los frentes que afronta Galeano, por cuanto el 29 de octubre se conocerán los fundamentos del fallo del Tribunal Oral, que ya anticipó gravísimas acusaciones contra el magistrado y también contra el que junto a Galeano fue el verdadero protagonista de la pesquisa AMIA: el poder político, que es quien manejaba las fuerzas de seguridad e inteligencia, las encargadas de esclarecer el atentado. Aun antes de conocerse los fundamentos del fallo, los fiscales Alberto Nissman, Carlos Cearras y Marcelo Martínez Burgos le pedirán al juez Claudio Bonadío quecite a indagatoria a Galeano y al ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, por el pago a Telleldín. Les imputan el delito de peculado, que es usar ilegalmente el dinero del Estado.

OPINION

Por Diana Malamud*

Las víctimas se multiplican

Hace algún tiempo creíamos que las víctimas de la causa AMIA eran nuestros 85 muertos y los más de trescientos heridos.

Sin embargo, a esta altura de los acontecimientos, las víctimas se han multiplicado.

De esta forma tenemos a:

◆ Carlos Alberto Telleldín, quien textualmente opina: "No me arrepiento porque si no hubiera negociado, no se hubiera destapado todo". O sea, tenemos que agradecerle a Telleldín haber cobrado los 400.000 dólares del Estado.

◆ A Carlos Menem, quien dice ser un perseguido político.

◆ Carlos Corach, quien todavía *no entiende* qué es lo que le endilgan, y anuncia que va a tener que desentrañarlo.

◆ Juan José Galeano, que renuncia para evitar que su familia sufra "la vivencia de difamaciones" que dice se formulan en estos días en su contra.

◆ Al ex fiscal José Barbaccia, a quien repentinamente le dio cansancio moral.

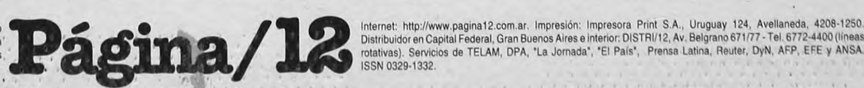
◆ Y Rubén Beraja opina que "muchas acusaciones" en su contra "surgen del dolor, de la angustia, de la frustración y es necesario buscar culpables". Y agrega: "Creo que hay una confusión en mi caso particular, si acá lo que se está denunciando es una maniobra del Estado, yo nunca integré el Estado ni menos me presté a ninguna complicidad con ninguna maniobra del Estado". "En todo caso, soy una víctima más de una eventual maniobra cuya existencia todavía no la doy en firme."

Como podemos ver, día a día se suman más víctimas a las víctimas y lo terrible de todo esto es que sí existen verdaderas víctimas, y muchos de la larga nómina de los que hoy se dicen víctimas son culpables de que precisamente "las víctimas" no tengan justicia.

Una vez más queremos expresar desde Memoria Activa que no acordamos ni acordaremos con que se siga deslindando la responsabilidad innata del Estado en ningún tipo de "comisión de notables". Ya contamos con los suficientes organismos que desde los diferentes poderes del Estado están obligados a dar respuestas a los familiares y a la sociedad. Los familiares, por nuestra parte, ya tenemos un lugar donde "fiscalizar" lo actuado y lo que se actúe en el futuro, y ese lugar es el de querellantes en las diferentes causas.

* *En representación de Memoria Activa.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PAPEL DE GRACIELA CAMAÑO EN DIPUTADOS

Una chica superpoderosa

Graciela Camaño, esposa de José Luis Barrionuevo, es la secretaria del bloque del PJ. Pero su rol trasciende a su cargo.

Por Eduardo Tagliaferro

Se podría decir que se trata de una chica superpoderosa. En este caso no está dibujada, como le ocurre a los personajes de la historieta. La bonaerense Graciela Camaño suele pisar fuerte dentro de la bancada peronista de la Cámara baja. "Tiene tanto peso como el presidente del bloque (José María Díaz Bancalari)", afirma un diputado que suele sufrir sus humores. No son pocos los legisladores del oficialismo que en voz baja arriesgan un poco más y dicen que la mujer del gastronómico José Luis Barrionuevo es en verdad una de las que "maneja políticamente" el bloque. Ayer, cuando nadie aseguraba la realización de una sesión legislativa, ya que los titulares de las dos principales bancadas se encuentran en Nueva York acompañando la gira del presidente Kirchner, Camaño se puso al frente del tema y defendió las posiciones del PJ en la reunión de Labor Parlamentaria.

Por la mañana, La Negra, como la llaman los suyos, había advertido en varias radios que no estaba dispuesta a votar la cesión de facultades que le permiten al jefe de Gabinete reasignar partidas presupuestarias. El Gobierno aclaró que las facultades "eran las mismas del año pasado". La acotación no parece ociosa. Con el peso que Camaño tiene dentro del bloque, es lógico que en la Rosada se preocupen.

Formalmente, Camaño es la secretaria de la bancada peronista. Es la cuarta figura en la jerarquía burocrática. Por encima de ella en la estructura están Díaz Bancalari y tres vicepresidentes. Entre ellos el pampeano Manuel Baladrón y el kirchnerista santafesino Julio Gutiérrez. A pesar de ello, en más de una ocasión fue Camaño la que impuso los puntos de vista. Sin ir más lejos, cuando se discutió la prórroga de la licencia de Graciela Ocaña, actual titular del PAMI, fue ella la que impuso el criterio de acortar el plazo original de seis meses a tres. Fueron varios los integrantes de la mesa de la bancada oficialista que se retiraron del recinto pensando que habían votado una prórroga por seis meses. En esa sesión sus críticas superaron a las de la oposición. Incluso cuando el kirchnerista Miguel Bonasso se refirió a las mafias que supieron enseñorearse en la obra social de los jubilados, la bonaerense no ocultó su enojo. Antes de ese debate, Ocaña había insistido en la vigencia del fantasma Barrionuevo en el PAMI.

Gustavo Mujica



Camaño se impuso cuando se trató la licencia de Ocaña.

Camaño no entraría en el perfil de las peronistas que alguna vez Cristina Fernández de Kirchner definió como "portadoras de maridos". Tiene apellido y juego propio. Nunca tanto como para enfrentar la sociedad comercial y parental que la une al gastronómico. De hecho, en la última elección presidencial Barrionuevo apoyó públicamente a Menem y ella, si bien no hizo pública su opción, era funcionaria de Eduardo Duhalde, que candidateaba a Kirchner. En su declaración jurada como senador, Barrionuevo declaró cinco propiedades y un automóvil. Todos a nombre de su mujer. Los conocedores de alguna de las casas que tienen en San Martín, en Mar del Plata, en Catamarca y en un country de Pilar afirman que son importantes. La bonaerense no se anda con chiquitas. En julio del 2002, en su paso por el Ministerio de Trabajo, supo manejar 1.800.000 planes Trabajar. La gran mayoría de ellos distribuidos a través de la red de gobernadores e intendentes.

Fue precisamente su cercanía a Duhalde lo que le confirió a Camaño el peso que hoy tiene dentro de la bancada. "Desde las elecciones del 2003 ella es la que maneja el armado de las comisiones legislativas", confía a este diario un legislador del oficialismo. Lo que en principio pareció una transición entre la salida de Duhalde y el ingreso de Kirchner, se prolongó en el tiempo y hoy ninguno de los diputados del peronismo se atreve a discutirle este armado. También son pocos los que se animan a cruzarla en la reunión de bloque. Claro que cada vez son menos los que concurren. De los 129 que tiene el peronismo, el presente no suele superar los 40.

UBA

"Tenemos el 25 por ciento de los estudiantes y graduados de todo el sistema universitario del país y recibimos sólo el 17 por ciento del presupuesto", argumentó el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, al reclamar un aumento presupuestario para 2005. Ayer, junto a los decanos y consejeros de la casa, el rector encabezó un acto en defensa de la autonomía y la autarquía universitarias en respuesta a las críticas de funcionarios del Gobierno. Además, como ya se informó, la UBA solicitó para el año próximo casi una triplicación de sus fondos (de 327 a 855 millones de pesos). Pero el proyecto presupuestario elaborado por el Gobierno está lejos de contemplar eso: para las universidades nacionales prevé una inversión de 2337 millones, 291 más que este año. "El 96 por ciento del presupuesto de la UBA fue destinado a salarios y tuvimos que manejarnos con 15 millones de pesos para mantener bibliotecas, laboratorios y servicios", indicó el rector, que insistió en que el aumento "no debe ir en detrimento de otras universidades".

La CGT con Tomada

La CGT anunció que reiterará hoy ante el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sus demandas sobre un aumento de 100 pesos remunerativos para el sector privado y una mejora en las asignaciones familiares. Los sindicalistas indicaron, además, que las 62 Organizaciones decidieron dar su respaldo al vicepresidente Daniel Scioli para que se haga cargo de la conducción del justicialismo porteño. En tanto, en el Gobierno aseguraron que "no hay ninguna reunión agendada" con la CGT .

MAÑANA MARCHARAN LOS PIQUETEROS OPOSITORES

Otra vez frente a la Legislatura

La Legislatura porteña tratará mañana los artículos conflictivos del Código de Convivencia, referidos a las manifestaciones, la venta callejera y la oferta de sexo en la vía pública. Los piqueteros y otros afectados por el endurecimiento de las contravenciones –como vendedores ambulantes, travestis y prostitutas– anticiparon que van a volver a marchar al edificio de Diagonal Norte y Perú. La medida fue anunciada por las organizaciones de desocupados opositoras al Gobierno nucleadas en la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT). Con otros reclamos, las protestas continuarán el viernes y se extenderán durante la semana siguiente, cuando la ANT realice un plan de lucha ante "el agravamiento de la desocupación y los aumentos de precios".

La movilización contra el Código de Convivencia fue convocada para mañana a las dos de la tarde, en avenida de Mayo y 9 de Julio. Los manifestantes rechazan tres artículos del nuevo texto. El 78 está referido a los cortes de calle: castiga a quien "impida u obstaculice la circulación" con de "1 a 5 días de trabajo de utilidad pública, multa de 200 a 1000 pesos o arresto de 1 a 5 días".

Después de los incidentes del 17 de julio y ante la polémica que generó la norma, los diputados de los bloques mayoritarios agregaron un párrafo para cuidar las apariencias: "El ejercicio regular de los derechos constitucionales de peticionar y de reunión no constituyen contravención", aclararon en él. Pero agregaron que "las autoridades" podrán dar "indicaciones" sobre su "ordenamiento", que los manifestantes estarán obligados a cumplir. El segundo artículo cuestionado sanciona la oferta de sexo si se realiza en lugares "próximos" a viviendas. Y el artículo sobre la venta ambulante prohíbe la venta callejera, salvo la de alimentos.

El plan de lucha que continuará la protesta el viernes tendrá alcance nacional. En la Capital Federal la presencia piquetera se hará sentir sólo este jueves y el próximo, ya que el resto de las actividades tendrá lugar en el interior. Habrá pocos cortes de ruta, que esta vez serán suplantados por movilizaciones.

Télam

Los piqueteros opositores anunciaron ayer la marcha.
Las protestas seguirán el viernes y la semana siguiente.

El clásico de primavera, mojado por la llovizna

Aunque el clima no ayudó, miles de estudiantes festejaron su día en los diversos parques, principalmente en Palermo. Hubo música, picnic y reparto de preservativos. Y ningún incidente.

Por Horacio Cecchi

Que primaveras eran las de antes es dicho de viejo. Por eso, mejor decir que las de ahora son otra cosa, cuestión que es sociológica, generacional y quizás hasta meteorológicamente correcta: en comparación con primaveras de años anteriores, la que se inició ayer lo hizo bajo un manto de humedades y llovizna no suficientes para aguar la fiesta de miles de jóvenes, pero sí para diezmar presencias. Igual hubo picnics y picaditos bajo la garúa. Los vendedores ambulantes supieron hacer su día; jóvenes del gobierno porteño repartieron plásticos (para residuos), jóvenes del Ministerio de Salud repartieron plásticos (de uso personal) con cursillo tecno-didáctico incluido y jóvenes evangélicos repartieron sermones de fe musical en Jesucristo. En el Rosedal, un clásico de primavera, hubo abundancia de uniformes: médicos, repartidoras de profilácticos, organizadores evangelistas y, especialmente, policías que paseaban en moto o patrullero no se sabe si custodiando descontroles de birra y faso o relojeando jovencitas de pelos rojos y pupos piercing.

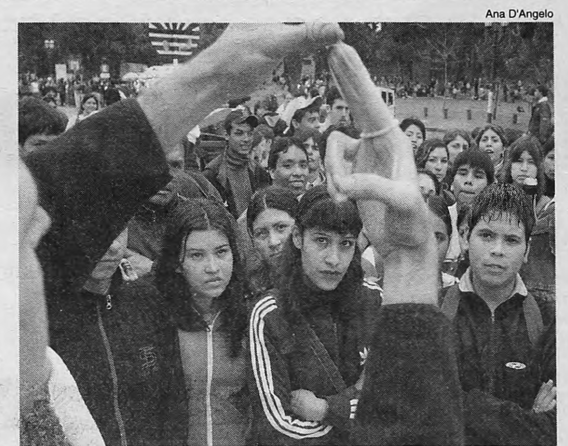
Durante la mañana ya lo había advertido con suerte diversa el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Por un lado, cuando dijo "hagamos fuerza para que no llueva"; por el otro, cuando informó sobre el operativo preventivo que "especialmente buscará impedir la venta ilegal de bebidas alcohólicas". Llover, lo que se dice llover, no llovió; la garúa y el cielo color de plomo redujeron en parte la afluencia de jóvenes a Palermo, pero por el lado positivo, el operativo preventivo alcanzó para evitar que no lloviera alcohol, como había ocurrido en otras primaveras cuando el tetra calentado al sol hizo estragos entre las multitudes.

Al mediodía, un centenar de promotoras del Ministerio de Salud avanzó sobre los bosques de Palermo, también con el objetivo de un operativo preventivo. En una mano llevaban banderas en las que se leía: "Frente al sida cuidémonos todos". En la otra, profilácticos. Distribuyeron 60 mil (de estos últimos), previo taller didáctico de colocación protectiva, que concentró quizá más miradas que el propio escenario destinado al festival musical. El propio ministro Ginés González García se hizo presente en la repartija instructiva y anunció que durante la semana se entregarán 300 mil profilácticos. Proporcionalmente, los talleres concentraron mayor atención que la música: allí donde se abría la clase de inmediato se concentraba un centenar de curiosos, apretujados con la excusa de escuchar mejor, con sonrisas apenas contenidas cuando el látex empezaba a estirarse en los dedos del maestro/a y que se desataban al punto de la admiración comparativa cuando el látex llegaba a cubrir desde la punta de los dedos hasta el codo del instructor/a.

Profilácticos: *Los talleres concentraron mayor atención que la música: allí donde se abría la clase sobre su uso se concentraba un centenar de curiosos.*

También la ex diputada socialista María José Lubertino se hizo presente para promover la educación sexual en las escuelas públicas. Lubertino y un grupo de colaboradoras taparon la boca de las estatuas con carteles que decían: "De esto sí se habla. Educación sexual en todas las escuelas".

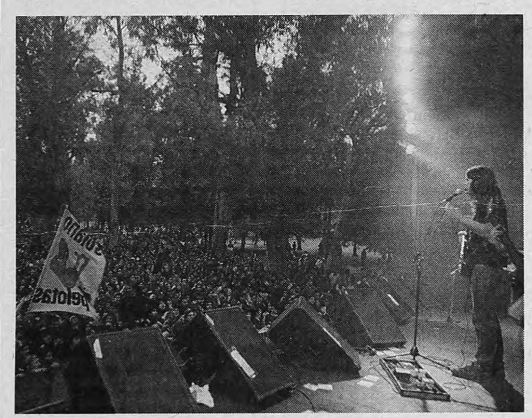
En el Rosedal, como todas las primaveras, la música fue el telón de fondo. El escenario se montó en la esquina de Sarmiento y Figueroa Alcorta, frente al Planetario. La convocatoria se hizo bajo el lema "Primavera sin violencia", fue organizada por grupos de la Iglesia Evangélica Bautista y auspiciada por la Secretaría de Cultos porteña y la Dirección Nacional de la Juventud. Por el escenario pasaron Alterantiva, Puerto Seguro, Año Cero, Templo, Mike & Desafiados, Todos para Uno, Big Sound, Jake y La Gospel. Alrededor del escenario se fue concentrando, con el pasar de las horas, una multitud de jóvenes dispuestos a cumplir el trato de pasar el rato sin tomar un tetra. Para ayudar en la materia, el circuito del Rosedal fue recorrido en forma permanente por inspectores municipales que controlaron la prohibición de venta de alcohol, además de las clásicas comisiones policiales que detectaron un par de pungas inmediatamente detenidos y un helicóptero que sobrevoló la zona por si acaso. Hubo festejo también en la Costanera Sur, y en todas las plazas porteñas, especialmente en los parques Sarmiento, Regatas y Roca.



Ana D'Angelo

En Palermo hubo clases para enseñar a usar un preservativo.
El ministro de Salud salió en persona a repartir profilácticos.

Javier Calamaro en La Plata



Pese al mal clima, unos 32 mil jóvenes colmaron la avenida Iraola, en el corazón del Bosque platense, a lo largo de cuatro cuadras, para disfrutar del concierto gratuito de Javier Calamaro con el que la Municipalidad de La Plata festejó la llegada de la primavera o el Día del Estudiante. Por décimo año consecutivo, el escenario de la celebración estuvo en el Paseo del Bosque, a un lado del Observatorio, adonde llegó un público compuesto mayormente por jóvenes de entre 14 y 22 años, incluido del conurbano bonaerense. El punto culminante lo marcó la llegada al escenario de Calamaro, quien arrancó su concierto tocando *Navegar*. A lo largo de su presentación, interpretó *Mi religión* y *Euforia y furia*, entre otros.

PROYECTO DE LA IZQUIERDA Y LA CTA

Un fondo solidario

Los tres legisladores porteños del Bloque del Sur (izquierda) presentaron ayer, con el apoyo de la CTA y de ATE-Capital, un proyecto de ley que propone utilizar el excedente del presupuesto de la ciudad –el dinero que no fue gastado por el gobierno de la ciudad en 2003 y en los ejercicios futuros– en la creación de un Fondo Popular Solidario, que deberá ser destinado a atender la emergencia social. Según los diputados, el año pasado hubo un excedente de 252 millones de pesos. La diputada oficialista Laura Moresi (Frente Grande) se manifestó dispuesta a discutir el proyecto, pero cuestionó la propuesta de los diputados de inteperlar a la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte.

El proyecto fue presentado ayer en una conferencia de prensa por los diputados Héctor Bidonde, Daniel Betti y Sergio Molina, quienes hasta hace poco integraron el bloque zamorista de Autodeterminación y Libertad (AyL). Los acompañaron representantes de la CTA y de ATE-Capital quienes, junto a otras organizaciones, expresaron su apoyo al proyecto.

La iniciativa propone utilizar los recursos del Fondo para la ejecución de proyectos que tengan mayor utilización de mano de obra. "Los fondos deberán priorizar políticas destinadas a atender el hambre, la pobreza e indigencia, la falta de vivienda y la recomposición salarial de los trabajadores de la ciudad", sostiene el proyecto.

Los legisladores de la izquierda cuestionan el decreto por el cual el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, creó en diciembre de 2003 un Fondo Anticíclico. "A ese fondo se destinan los excedentes fiscales de cada año, y están destinados a financiar gastos si la recaudación cae, en una época de crisis", argumentó Moresi, en diálogo con **Página/12**.

Para los diputados del Frente del Sur ese excedente de 252 millones, en 2003, se generó porque "el presupuesto fue subejecutado, ya que hubo muchas obras que estaban previstas y no se hicieron", según afirmó el diputado Betti.

Moresi, integrante de la Comisión de Presupuesto de la Legislatura, replicó que "los atrasos en la ejecución de obras se debieron mayoritariamente a demoras en las licitaciones". La diputada del Frente Grande, sin embargo, calificó la propuesta de crear un Fondo Solidario como "un buen proyecto" y se manifestó dispuesta a discutirlo "cuando se trate el Presupuesto 2005. En cambio, rechazó la iniciativa del bloque de la izquierda de interpelar a la secretaria de Hacienda. "No se puede estar citando a cada rato a los funcionarios del Ejecutivo a la Legislatura", argumentó.

La Legislatura sancionó hace dos semanas un proyecto que autoriza al jefe de Gobierno a utilizar los 421 millones de superávit previstos para este año. "Las principales partidas fueron destinadas a obras públicas y a recursos humanos, como el pago de una deuda con los jubilados y el blanqueo del salario de los docentes", recordó Moresi.

VUELVEN A PROCESAR A DOS JEFES DE LA POLICIA FEDERAL

Caso Axel, el encubrimiento

La Cámara revocó la "falta de mérito" que benefició al ex jefe de la Brigada Antisecuestros y a un subcomisario de la Federal. Y confirmó los procesamientos a la banda del Oso Peralta.

El reducidor de autos Jorge Sagorsky fue procesado ayer, acusado de integrar una asociación ilícita relacionada con el robo de vehículos y su comercialización, según lo afirmó la Cámara Federal de San Martín, que señaló como otro integrante de la banda a Martín "El Oso" Peralta, jefe del grupo que secuestró y mató a Axel Blumberg. Con esta vinculación, la Cámara sostiene que Sagorsky no era buche de la Federal –como sostenían desde la fuerza– sino que contaba con protección policial para, al menos, reducir autopartes. Por este motivo, la Justicia también dictó el procesamiento del ex jefe de la Brigada Antisecuestros de la Policía Federal Juan José Schettino y el subcomisario de la Federal Daniel Graviña. La resolución de la Cámara también confirmó la prisión preventiva de casi la totalidad de los detenidos: sólo revocó el procesamiento de la propietaria de la vivienda donde el joven estuvo secuestrado.

De esta forma, la Cámara procesó a los policías por encubrimiento agravado, tras considerar que recibieron información sobre el caso y no la transmitieron inmediatamente al fiscal. En el marco de la investigación, se estableció que Graviña tenía contacto con Sagorsky, a quien Peralta habría intentado vender un Volkswagen Passat blindado robado en el que fue trasladado Axel Blumberg. Sagorsky le había transmitido el dato a Graviña y éste a su vez a Schettino, pero los efectivos lo pusieron en conocimiento del entonces fiscal del caso, Jorge Sica, después de que fuera encontrado el cuerpo de Axel.

En el fallo, los jueces aseguran que Sagorsky era miembro de la banda encabezada por Martín "El Oso" Peralta en la reducción de autos y que en su accionar contaba con la complicidad federal, particularmente de los mismos jefes que habían sido acusados por el fiscal Jorge Sica.

Según había probado Sica, el subcomisario tenía relación asidua con el reducir de autos. Con esa sospecha, le tomó declaración al subcomisario el 8 de abril pasado y el mismo día quedó detenido acusado de encubrimiento. En la Federal afirmaban que Sagorsky era informante del subcomisario, pero la Fiscalía descreía del argumento y reiteraba que el policía tardó en denunciar el delito, lo cual hacía sospechar que protegía al delincuente.

Sin embargo, ocho días después, el juez federal de San Isidro Conrado Bergesio dictó la falta de mérito de Graviña y lo dejó en libertad.

> **Fallo:** ***La resolución confirma que Axel golpeó la puerta de una decena de vecinos tras haber logrado escapar de sus captores, pero como no obtuvo ayuda fue recapturado.***

En tanto, Schettino, que era el responsable máximo de combatir los secuestros en Capital Federal, había sido detenido el 15 de abril por orden también de Sica, quien lo acusaba de ocultar información y mentir para encubrir a miembros de la banda que secuestró a Axel. Las acusaciones también afirmaban que la Brigada Antisecuestros había montado una investigación paralela y que tardó seis días en enviar un informe con las pistas del caso. El informe del fiscal denunciaba que el parte de la Federal tenía omisiones y mentiras. "Encubrimiento, omisión de denuncia y falsedad ideológico de instrumento público", había sido la acusación formal de la fiscalía.



El ex jefe de la Brigada Antisecuestros de la Policía Federal Juan José Schettino.
La Cámara consideró que él y un subcomisario conocían datos del caso y los ocultaron al fiscal.

Pero el 22 de abril, nuevamente el juez Bergesio dictó también la falta de mérito y lo dejó en libertad. El por entonces comisario no esquivó a la prensa: "La única lástima que tengo es que las situaciones como ésta traen aparejada una falta de confianza de la sociedad en la policía", había lamentado.

Ahora, el tribunal consideró probado que la banda que asesinó a Axel fue responsable de los secuestros extorsivos de Víctor Mondino, Guillermo Ortiz de Rosas y Ana María Norman. También revocó el procesamiento de Elena "La Turca" Barroca, dueña de la casa del partido de Moreno en la que los secuestradores mantuvieron cautivo a Axel. Detenida desde abril último, se espera que la mujer sea liberada en las próximas horas.

En la resolución judicial se confirmó que Axel golpeó la puerta de una decena de vecinos tras haber logrado escapar de sus captores, pero como no obtuvo ayuda fue recapturado. La resolución sostiene que sólo uno de los vecinos llamó a la comisaría de Villa Trujuy pero no tuvo respuesta por parte de las autoridades.

La Sala I procesó entre otros a Martín "El Oso" Peralta, considerado cabecilla de la banda que mató a Blumberg el 23 de marzo de este año, una semana después de haberlo secuestrado.

A UN AÑO DEL SECUESTRO DE SCHAERER EN CORRIENTES

Ruego y silencio por Cristian

La madre de Cristian Schaerer, Pompeya Gómez, volvió a rogar ayer por la liberación de su hijo y agradeció "profundamente" las muestras de solidaridad que le hicieron llegar "de todas partes del país", al cumplirse un año del secuestro del joven correntino. Pompeya cerró con unas pocas palabras, en medio del llanto, el acto realizado sobre la avenida Costanera de la ciudad de Corrientes, donde estuvo acompañada por Juan Carlos Blumberg y las Madres del Dolor, que llegaron especialmente de Buenos Aires para participar de la conmemoración.

"A los cinco años, Cristian quería volar, quería ser libre. Hoy lo tienen encadenado, encerrado. Por favor, déjenlo en libertad", fue el ruego de Pompeya frente a unas 300 personas que se dieron cita frente al río Paraná.

El acto se inició poco después de las 18 con las palabras de Carmen de Alegre, del Chaco, que reclamó "juicio y castigo para los responsables de los secuestros y de las muertes de nuestros hijos". Posteriormente, Daniel, uno de los amigos más cercanos de Cristian, hizo un llamado a la reflexión a la sociedad, al recalcar que "ahora fue Cristian, pero pudo haber sido cualquiera", y reclamó que "todos asuman el compromiso de velar por la seguridad de los demás, porque lo que le pasó a Cristian puede pasarle a cualquiera".

Tras las palabras de Daniel se guardó un minuto de silencio en concordancia con lo que sucedía en distintos puntos del país a partir de la coordinación de la Red Solidaria a cargo de Juan Carr.

Por su parte, Blumberg señaló que los argentinos tienen que "estar más unidos que nunca contra la inseguridad y la falta de justicia. Unidos sin distinción de signos políticos y creencias, apelando a la solidaridad de todos para que Cristian aparezca y la justicia llegue a cada caso que la reclama". "Tenemos que bregar por reforzar las instituciones. Tenemos la fuerza del voto para ello, para cambiar las cosas que vemos que no están bien. Hemos logrado avances. Tenemos leyes, pero ¿de qué valen las leyes si la Justicia no las aplica?", reflexionó. Blumberg formuló este discurso en momentos en que se conocía en Buenos Aires que había quedado firme el procesamiento de los miembros de la banda.

GLORIA TREVI

La cantante mexicana Gloria Trevi fue encontrada inocente de los delitos de rapto, violación y corrupción de menores, por lo que saldrá de manera inmediata en libertad. Un juez decidió dictar sentencia absolutoria a la cantante al "no encontrar elementos probatorios" de los delitos por los que era acusada. La artista, de 35 años, quien en la década pasada se convirtió en un símbolo de la música pop en México, fue demandada en 1999 por los padres de una corista, junto con su empresario Sergio Andrade. Trevi fue detenida en Brasil en enero de 2000, donde permaneció casi tres años en una cárcel, hasta ser extraditada a México en diciembre de 2002.

Pedido de pena mínima

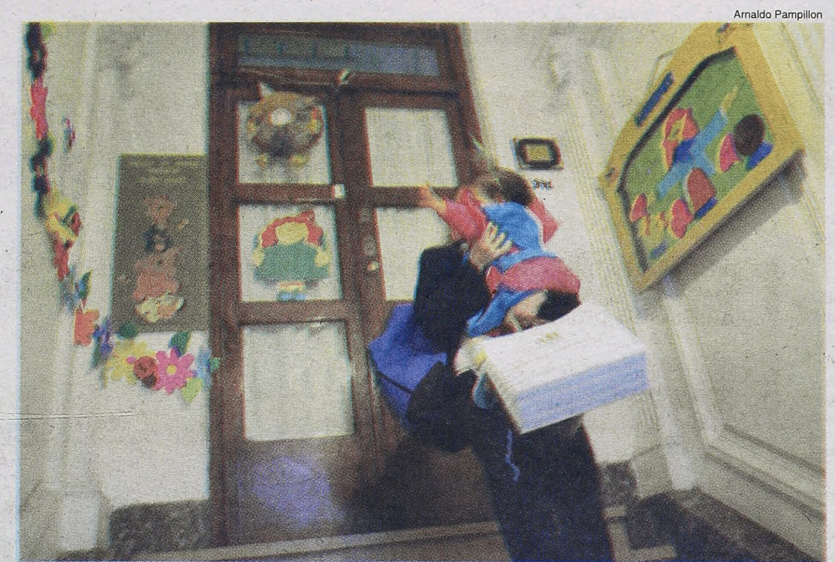
La defensa de Adrián Sommaruga, el sindicado líder de la banda que secuestró y mutiló a Ariel Strajman en 2002, pidió ayer que su cliente sea condenado sólo a cinco años de prisión, como pena mínima del delito de secuestro extorsivo y absuelto por el resto de los delitos que le imputan. En los alegatos de las defensas de los imputados ante el Tribunal Oral Federal 1, los abogados Fernando López Mestre, Salvador Heredia y Elena Carubín intentaron bajar las calificaciones de los delitos que les imputaron el lunes último. Los letrados dudaron de que los Strajman hayan pagado un primer rescate y pidieron que la amputación del dedo meñique no sea agravada por "odio racial" porque "el mismo Strajman dijo que es ateo".

Más contra Somohano

Uno de los policías federales imputados por el crimen de Ezequiel Demonty, ocurrido en 2002, complicó ayer la situación del oficial subinspector Gastón Somohano al acusarlo en el juicio oral por el caso de haber llevado al chico a orillas del Riachuelo, donde finalmente murió ahogado. El cabo primero Luis Gutiérrez admitió, durante la ampliación de su declaración indagatoria ante el tribunal, haber participado del operativo que comenzó con la detención de Demonty y de otros dos jóvenes, pero aclaró que en ese momento "jamás" pensó "que se iba a cometer una barbaridad". Además, el cabo señaló que esa madrugada –el 14 de septiembre de 2002– no dejó constancia del hecho porque Somohano lo amenazó.

Ocurrió en un jardín maternal de Retiro. La madre de un niño de nueve meses llegó tarde a retirar a su hijo y encontró el lugar cerrado. La directora se había ido, creyendo que no había nadie. El bebé estuvo casi una hora solo pero ni se dio cuenta.

Arnaldo Pampillon



Después del episodio, ocurrido el lunes, la mayoría de los padres siguió llevando a sus niños al jardín.

El insólito caso del bebé olvidado por sus maestras en una guardería

"Primero pensaron que su hijo había sufrido un secuestro o que le había pasado algo. Lo último que podían suponer era que a su bebé se lo habían olvidado." Así resumieron fuentes vinculadas con la familia la sensación de los padres de Francisco, el bebé de nueve meses que el lunes quedó encerrado en un jardín maternal porteño, después de que la directora del establecimiento cerrara las puertas sin advertir que el pequeño se encontraba dentro, durmiendo en su cuna. La directora reconoció ayer que cometió "una lamentable negligencia" al retirarse del lugar "sin revisar las aulas". El gobierno porteño, incluso, podría sancionar a los responsables del jardín por su accionar. Pero los padres no avanzarían con una demanda a la institución, indicaron allegados a la familia a este diario.

La madre del bebé había ido a buscarlo unos minutos más tarde del horario de cierre del jardín Mi Mundo Pequeño, ubicado en Suipacha 946, en el barrio de Retiro. Pero cuando llegó, alrededor de las 19.30, las puertas del establecimiento estaban cerradas. Desesperada, ingresó a un negocio vecino para preguntar si sabían algo. Al no obtener respuesta, llamó a su marido que era quien había dejado al bebé en la guardería. Al comprobar que el hombre no sabía nada del niño, la mujer fue de inmediato a la Comisaría 15ª, cercana al jardín. El agente Gerardo González la acompañó hasta el lugar, y una vez allí utilizó una escalera para ingresar por una de las ventanas del edificio y rescatar al nene, quien todavía estaba dormido en su cuna.

El bebé estuvo solo durante menos de una hora en el jardín. Es que la directora se había retirado a las 19.15 y había dejado todo cerrado. Unos 15 minutos más tarde llegó la madre a buscarlo y, cerca de las 20, se concretó el rescate. Entre lágrimas, la directora del jardín, Romina Torres, admitió que el insólito episodio se trató de "una lamentable negligencia". "No tengo otra explicación para dar, lo que sí puedo decir es que esto fue una excepción. Cuando pensé que ya no quedaban nenes le di la autorización a la maestra para que se retirara –se excusó–. Ella pensó que yo sabía que Francisco estaba durmiendo y se fue, pero yo no lo sabía y la verdad es que me fui sin revisar las salas. Apagué las luces y me fui sin darme cuenta de que el bebé estaba durmiendo", agregó Torres, en declaraciones a la prensa.

La directora –quien es además una de las propietarias del lugar– explicó que el bebé había sido llevado al jardín más tarde que lo normal y que, por lo tanto, había sido acostado en un horario fuera de lo habitual en su cuna. "Se lo acostó a eso de las 18", precisó Torres. Según el parte de la Policía Federal, los padres se comunicaron con la directora al ver las puertas cerradas, pero la docente le dijo: "Acá el nene no vino". Al parecer, como el bebé había ingresado más tarde, la directora no se había enterado de su presencia.

"Espero que se cuiden un poco más. No puede ser que haya una falta de comunicación semejante entre las maestras y la dirección", dijo a este diario uno de los padres que ayer por la tarde dejaba a su hijo pese al incidente.

Sin embargo, la mayoría de los familiares que llevan a sus bebés a ese jardín se mostraron sorprendidos por el episodio pero manifestaron su respaldo a la institución. "Fue un accidente que le puede ocurrir a cualquiera", sostuvo una madre a **Página/12** al retirar a su hija de poco más de un año. "Estoy conforme con la guardería. Cuidan muy bien a mi hijo", señaló otra, en sintonía con una tercera madre, que enfatizó: "Apoyo totalmente al jardín".

Los padres de Francisco, sin embargo, prefirieron ayer no llevar al bebé al jardín maternal, ya que se encontraban "profundamente conmovidos", explicaron fuentes ligadas al caso.

El jardín, que posee la habilitación reglamentaria, funciona desde hace diez años. La jueza de instrucción Wilma López abrió una causa caratulada como "abandono de persona", mientras que el gobierno porteño abrió un sumario para deslindar responsabilidades. En diálogo con este diario, Francisco Bevacqua, de la Dirección de Educación Privada de la ciudad, no descartó que se aplique una sanción por el accionar del jardín, que podría ir desde un apercibimiento hasta una suspensión o cancelación de la habilitación. El funcionario manifestó que se le pidió a la institución un informe, que ya presentaron y que hoy deberán ampliar. Además, los padres del bebé se reunirían hoy con el funcionario para expresar su posición.

MODIFICAN EL PROYECTO DE PROTECCION A LA INFANCIA

Sin encierro para chicos pobres

Por Mariana Carbajal

Todos los chicos encerrados en institutos de menores por causas "asistenciales", y no penales, serán "liberados" si se sanciona el proyecto de ley de protección integral de la infancia impulsado en Diputados por la justicialista Hilda "Chiche" Duhalde. La cláusula fue incorporada ayer a propuesta de la diputada del ARI Laura Mussa, durante el plenario de comisiones que analizó la iniciativa. A pesar de que se le hicieron modificaciones, el proyecto sigue siendo resistido por organizaciones defensoras de derechos humanos y de la infancia.

Al plenario de las comisiones de Familia, Justicia y Legislación General concurrió el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, quien, de alguna forma, bendijo el proyecto. La iniciativa cuenta con el apoyo del bloque del PJ y está previsto que se trate en la sesión de hoy o en la de la semana próxima. Tal como adelantó ayer **Página/12**, ONGs que trabajan por la niñez y entidades como Unicef cuestionaron el texto porque mantiene la posibilidad de que los jueces decidan sobre la vida de chicos en situaciones sociales de riesgo, violando así principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Mussa y Marcela Rodríguez, por el ARI, y María Elena Barbagelata, por el socialismo, no acompañaron el dictamen de mayoría. El bloque radical señaló disidencias parciales.

La reforma de la legislación de infancia es una deuda de casi 15 años del Congreso. Se deben adecuar las leyes a la Convención Internacional de los Derechos del Niño. "Para derogar el sistema tutelar del viejo patronato se requiere una modificación profunda del sistema y no cambios de forma que consientan que las cuestiones de fondo se conserven igual", consideró Mussa, en diálogo con este diario. Actualmente, los jueces de menores pueden ordenar el encierro en un instituto de los chicos con carencias materiales. Las entidades de derechos de la infancia reclaman que la nueva normativa impida la intervención de los magistrados en este tipo de casos, que deberían ser resueltos –consideran– a partir de la instrumentación de políticas públicas desde los municipios y los gobiernos provinciales.

Aunque ayer se realizaron modificaciones al proyecto de Duhalde, la iniciativa todavía mantiene la posibilidad de que los jueces de menores decidan sobre la vida de los chicos pobres. A sugerencia de Mussa se incorporó una cláusula que establece la "liberación" de todos los chicos "institucionalizados" por causas "asistenciales" (no penales), cuyos casos deberán ser atendidos por las áreas de desarrollo social de cada jurisdicción.

"Es un proyecto muy ambiguo y peligroso", consideró Barbagelata, al ser consultada por **Página/12**. "Vamos a tener que trabajar para mejorarlo en el Senado y a través de las reglamentaciones de cada provincia", se resignó María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes porteño, al finalizar el plenario de las comisiones. Entre otros puntos, se eliminó ayer un artículo que preveía sanciones a los padres que vulnerasen los derechos de sus hijos.

HABLAN LOS ME

"Hay n

En Gonaives, la ciudad más afectada por el paso de la tormenta tropical Jeanne, en Haití, ayer no pararon de embolsar cadáveres que fueron apareciendo entre el lodo o flotando en el agua. En total, según las cifras oficiales, los muertos son más de 700, pero si se cuentan los desaparecidos pueden superar el millar. Gonaives sigue incomunicada con el resto del país, no tiene energía eléctrica, tampoco agua potable, las clases están suspendidas desde el lunes pasado y el hospital de la zona está colapsado. Los integrantes de Cascos Azules argentinos que cumplen una misión humanitaria en el lugar, en diálogo con *Página/12*, calificaron la situación como un verdadero desastre y contaron cómo hacen para asistir a los sobrevivientes del tornado en medio del desastre y de la escasa infraestructura de una ciudad que quedó prácticamente devastada.

Ayer salió el sol en Gonaives y permitió ver el desastre en que quedó sumergida la ciudad, ubicada 120 kilómetros al norte de Puerto Príncipe, la capital, desde donde sale todas las mañanas un helicóptero con médicos argentinos –que forman parte de la Misión de las Naciones Unidas para la Estabilización de Haití (Minustah)– que pertenecen al Hospital Reubicable de la Fuerza Aérea Argentina, instalado en Puerto Príncipe.

El vuelo dura 35 minutos hacia Gonaives y antes de llegar el piloto se restrega los ojos, pero no, era cierto lo que veía: decenas de cadáveres flotando en el agua. No hay otra forma de llegar a Gonaives, sólo por aire. Al llegar a la ciudad, los médicos asisten a cientos de heridos, con fracturas y traumatismos, y dan contención a las víctimas. Allí, se reúnen con los médicos de los Cascos Azules instalados en la ciudad, y en lo que queda de la Universidad de Gonaives atienden a los sobrevivientes del tornado.

En medio del desastre, ayer los médicos de las fuerzas argentinas atendieron un parto. "Fue un poco de esperanza en medio de tanto desastre. Fue un varoncito y su nacimiento nos dio un poco de ánimo en medio de esta catástrofe", contó a este diario Ricardo Artigas, capitán de fragata de la Infantería Marina y segundo jefe del batallón que se instaló en Gonaives en agosto pasado.

"Jeanne no afectó nuestras tropas,

Hércules con ay

La Fuerza Aérea Argentina env
C-130, uno de ellos con un helicó
contingente argentino que particip
zación de las Naciones Unidas (O
con ayuda humanitaria, víveres y
víctimas de la catástrofe, según c
José Pampuro. La medida fue disp
hner, quien se encuentra en los Es
"El primer avión Hércules C-1
personas, entre pilotos, mecánico
También llevó un helicóptero co
no perecederos", explicó Guillerm
za Aérea. El vocero señaló que el
previamente con la misión de paz
que fue enviada otra aeronave co
daños causado por la tormenta Je
muertos en Haití.
"El otro avión llevó ayuda hum
primeros auxilios, además de alin
agua, para ayudar a paliar los dañ
ñaló Losada, quien relató que el
a Haití hace un mes y medio "no

Ocurrió en un jardín maternal de Retiro. La madre de un niño de nueve meses llegó tarde a retirar a su hijo y encontró el lugar cerrado. La directora se había ido, creyendo que no había nadie. El bebé estuvo casi una hora solo pero ni se dio cuenta.

Arnaldo Pampillon



Después del episodio, ocurrido el lunes, la mayoría de los padres siguió llevando a sus niños al jardín.

El insólito caso del bebé olvidado por sus maestras en una guardería

"Primero pensaron que su hijo había sufrido un secuestro o que le había pasado algo. Lo último que podían suponer era que a su bebé se lo habían olvidado." Así resumieron fuentes vinculadas con la familia la sensación de los padres de Francisco, el bebé de nueve meses que el lunes quedó encerrado en un jardín maternal porteño, después de que la directora del establecimiento cerrara las puertas sin advertir que el pequeño se encontraba dentro, durmiendo en su cuna. La directora reconoció ayer que cometió "una lamentable negligencia" al retirarse del lugar "sin revisar las aulas". El gobierno porteño, incluso, podría sancionar a los responsables del jardín por su accionar. Pero los padres no avanzarían con una demanda a la institución, indicaron allegados a la familia a este diario.

La madre del bebé había ido a buscarlo unos minutos más tarde del horario de cierre del jardín Mi Mundo Pequeño, ubicado en Suipacha 946, en el barrio de Retiro. Pero cuando llegó, alrededor de las 19.30, las puertas del establecimiento estaban cerradas. Desesperada, ingresó a un negocio vecino para preguntar si sabían algo. Al no obtener respuesta, llamó a su marido que era quien había dejado al bebé en la guardería. Al comprobar que el hombre no sabía nada del niño, la mujer fue de inmediato a la Comisaría 15ª, cercana al jardín. El agente Gerardo González la acompañó hasta el lugar, y una vez allí utilizó una escalera para ingresar por una de las ventanas del edificio y rescatar al nene, quien todavía estaba dormido en su cuna.

El bebé estuvo solo durante menos de una hora en el jardín. Es que la directora se había retirado a las 19.15 y había dejado todo cerrado. Unos 15 minutos más tarde llegó la madre a buscarlo y, cerca de las 20, se concretó el rescate. Entre lágrimas, la directora del jardín, Romina Torres, admitió que el insólito episodio se trató de "una lamentable negligencia". "No tengo otra explicación para dar, lo que sí puedo decir es que esto fue una excepción. Cuando pensé que ya no quedaban nenes le di la autorización a la maestra para que se retirara –se excusó–. Ella pensó que yo sabía que Francisco estaba durmiendo y se fue, pero yo no lo sabía y la verdad es que me fui sin revisar las salas. Apagué las luces y me fui sin darme cuenta de que el bebé estaba durmiendo", agregó Torres, en declaraciones a la prensa.

La directora –quien es además una de las propietarias del lugar– explicó que el bebé había sido llevado al jardín más tarde que lo normal y que, por lo tanto, había sido acostado en un horario fuera de lo habitual en su cuna. "Se lo acostó a eso de las 18", precisó Torres. Según el parte de la Policía Federal, los padres se comunicaron con la directora al ver las puertas cerradas, pero la docente le dijo: "Acá el nene no vino". Al parecer, como el bebé había ingresado más tarde, la directora no se había enterado de su presencia.

"Espero que se cuiden un poco más. No puede ser que haya una falta de comunicación semejante entre las maestras y la dirección", dijo a este diario uno de los padres que ayer por la tarde dejaba a su hijo pese al incidente.

Sin embargo, la mayoría de los familiares que llevan a sus bebés a ese jardín se mostraron sorprendidos por el episodio pero manifestaron su respaldo a la institución. "Fue un accidente que le puede ocurrir a cualquiera", sostuvo una madre a **Página/12** al retirar a su hija de poco más de un año. "Estoy conforme con la guardería. Cuidan muy bien a mi hijo", señaló otra, en sintonía con una tercera madre, que enfatizó: "Apoyo totalmente al jardín".

Los padres de Francisco, sin embargo, prefirieron ayer no llevar al bebé al jardín maternal, ya que se encontraban "profundamente conmovidos", explicaron fuentes ligadas al caso.

El jardín, que posee la habilitación reglamentaria, funciona desde hace diez años. La jueza de instrucción Wilma López abrió una causa caratulada como "abandono de persona", mientras que el gobierno porteño abrió un sumario para deslindar responsabilidades. En diálogo con este diario, Francisco Bevacqua, de la Dirección de Educación Privada de la ciudad, no descartó que se aplique una sanción por el accionar del jardín, que podría ir desde un apercibimiento hasta una suspensión o cancelación de la habilitación. El funcionario manifestó que se le pidió a la institución un informe, que ya presentaron y que hoy deberán ampliar. Además, los padres del bebé se reunirían hoy con el funcionario para expresar su posición.

MODIFICAN EL PROYECTO DE PROTECCION A LA INFANCIA

Sin encierro para chicos pobres

Por Mariana Carbajal

Todos los chicos encerrados en institutos de menores por causas "asistenciales", y no penales, serán "liberados" si se sanciona el proyecto de ley de protección integral de la infancia impulsado en Diputados por la justicialista Hilda "Chiche" Duhalde. La cláusula fue incorporada ayer a propuesta de la diputada del ARI Laura Mussa, durante el plenario de comisiones que analizó la iniciativa. A pesar de que se le hicieron modificaciones, el proyecto sigue siendo resistido por organizaciones defensoras de derechos humanos y de la infancia.

Al plenario de las comisiones de Familia, Justicia y Legislación General concurrió el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, quien, de alguna forma, bendijo el proyecto. La iniciativa cuenta con el apoyo del bloque del PJ y está previsto que se trate en la sesión de hoy o en la de la semana próxima. Tal como adelantó ayer **Página/12**, ONGs que trabajan por la niñez y entidades como Unicef cuestionaron el texto porque mantiene la posibilidad de que los jueces decidan sobre la vida de chicos en situaciones sociales de riesgo, violando así principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Mussa y Marcela Rodríguez, por el ARI, y María Elena Barbagelata, por el socialismo, no acompañaron el dictamen de mayoría. El bloque radical señaló disidencias parciales.

La reforma de la legislación de infancia es una deuda de casi 15 años del Congreso. Se deben adecuar las leyes a la Convención Internacional de los Derechos del Niño. "Para derogar el sistema tutelar del viejo patronato se requiere una modificación profunda del sistema y no cambios de forma que consientan que las cuestiones de fondo se conserven igual", consideró Mussa, en diálogo con este diario. Actualmente, los jueces de menores pueden ordenar el encierro en un instituto de los chicos con carencias materiales. Las entidades de derechos de la infancia reclaman que la nueva normativa impida la intervención de los magistrados en este tipo de casos, que deberían ser resueltos –consideran– a partir de la instrumentación de políticas públicas desde los municipios y los gobiernos provinciales.

Aunque ayer se realizaron modificaciones al proyecto de Duhalde, la iniciativa todavía mantiene la posibilidad de que los jueces de menores decidan sobre la vida de los chicos pobres. A sugerencia de Mussa se incorporó una cláusula que establece la "liberación" de todos los chicos "institucionalizados" por causas "asistenciales" (no penales), cuyos casos deberán ser atendidos por las áreas de desarrollo social de cada jurisdicción.

"Es un proyecto muy ambiguo y peligroso", consideró Barbagelata, al ser consultada por **Página/12**. "Vamos a tener que trabajar para mejorarlo en el Senado y a través de las reglamentaciones de cada provincia", se resignó María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes porteño, al finalizar el plenario de las comisiones. Entre otros puntos, se eliminó ayer un artículo que preveía sanciones a los padres que vulnerasen los derechos de sus hijos.

HABLAN LOS MEDICOS Y MILITARES ARGENTINOS QUE ASISTEN A LAS VICTIMAS DE HAITI

"Hay mucha gente atrapada en el lodo"

En Gonaives, la ciudad más afectada por el paso de la tormenta tropical Jeanne, en Haití, ayer no pararon de embolsar cadáveres que fueron apareciendo entre el lodo o flotando en el agua. En total, según las cifras oficiales, los muertos son más de 700, pero si se cuentan los desaparecidos pueden superar el millar. Gonaives sigue incomunicada con el resto del país, no tiene energía eléctrica, tampoco agua potable, las clases están suspendidas desde el lunes pasado y el hospital de la zona está colapsado. Los integrantes de Cascos Azules argentinos que cumplen una misión humanitaria en el lugar, en diálogo con *Página/12*, calificaron la situación como un verdadero desastre y contaron cómo hacen para asistir a los sobrevivientes del tornado en medio del desastre y de la escasa infraestructura de una ciudad que quedó prácticamente devastada.

Los muertos superan los setecientos, pero si se cuentan los desaparecidos podrían superar el millar. En Gonaives, la ciudad más afectada, que quedó aislada del resto del país, trabaja un contingente de Cascos Azules y médicos argentinos. Dos de ellos relataron a **Página/12** cómo hacen para asistir a los sobrevivientes en medio del desastre.



Muchas personas pudieron ponerse a salvo subiendo a las terrazas de las casas que quedaron en pie.

Ayer salió el sol en Gonaives y permitió ver el desastre en que quedó sumergida la ciudad, ubicada 120 kilómetros al norte de Puerto Príncipe, la capital, desde donde sale todas las mañanas un helicóptero con médicos argentinos –que forman parte de la Misión de las Naciones Unidas para la Estabilización de Haití (Minustah)– que pertenecen al Hospital Reubicable de la Fuerza Aérea Argentina, instalado en Puerto Príncipe.

El vuelo dura 35 minutos hacia Gonaives y antes de llegar el piloto se restrega los ojos, pero no, era cierto lo que veía: decenas de cadáveres flotando en el agua. No hay otra forma de llegar a Gonaives, sólo por aire. Al llegar a la ciudad, los médicos asisten a cientos de heridos, con fracturas y traumatismos, y dan contención a las víctimas. Allí, se reúnen con los médicos de los Cascos Azules instalados en la ciudad, y en lo que queda de la Universidad de Gonaives atienden a los sobrevivientes del tornado.

En medio del desastre, ayer los médicos de las fuerzas argentinas atendieron un parto. "Fue un poco de esperanza en medio de tanto desastre. Fue un varoncito y su nacimiento nos dio un poco de ánimo en medio de esta catástrofe", contó a este diario Ricardo Artigas, capitán de fragata de la Infantería Marina y segundo jefe del batallón que se instaló en Gonaives en agosto pasado.

"Jeanne no afectó nuestras tropas, por suerte estamos todos bien –dijo Artigas–. Estamos coordinando la ayuda humanitaria, desde la distribución de la comida, atención sanitaria, recolección de muertos y atención de heridos. Esto es un foco infeccioso. Toneladas y toneladas de lodo bajaron por los cerros y las aguas llegaron a cubrir tres metros. Hay mucha gente que quedó tapada por el lodo, a medida que baja el agua empiezan a aparecer cuerpos de animales y de personas. Lo real y lo concreto es que estamos trabajando a mil para paliar el desastre."

"Tememos que la distribución racional de alimentos convierta a la ciudad en un foco de violencia ante la desesperación de la gente, que no tiene para comer", aclaró Artigas. En Gonaives son 450 los Cascos Azules que integran la misión humanitaria, entre ellos médicos, y están instalados en un batallón ubicado en las afueras de la ciudad. Sin embargo, hay 15 médicos y 25 enfermeros, también argentinos, que en forma diaria parten desde el hospital reubicable, en Puerto Príncipe, a Gonaives. Ayer el regreso del helicóptero de la zona del desastre a la capital trajo un pasajero más. Se trataba de un niño de 6 años gravemente herido en una pierna, con riesgo a convertirse en gangrena.

Con las sirenas de la ambulancia de fondo –que transportaba al pequeño paciente–, el director del hospital argentino, comodoro Carlos Mazzocchi, afirmó que al establecimiento móvil llegan los heridos de mayor gravedad. Por ahora, hay tres mujeres internadas. "Dos de ellas perdieron a sus hijos. En medio del tornado, la fuerza del agua desprendió a sus hijos de sus brazos, mientras ellas se agarraban de los árboles, y los arrastró hacia el mar", relató Mazzocchi.

"No sólo es importante el apoyo desde el punto de vista médico, sino la calidad humana con que los médicos atienden. Estamos orgullosos de poder dar esta ayuda a un pueblo que está devastado", indicó Mazzocchi. En Gonaives, las aguas que convirtieron a la ciudad en un mar comenzaron ayer a bajar, lo que permitió que miles de familias abandonasen los techos de sus casas. El principal problema ahora es el riesgo de epidemias, por la falta de medicinas y de condiciones higiénicas adecuadas. "En los canales de evacuación hay muchos muertos que empiezan a entrar en estado de putrefacción. Hoy mismo –por ayer– vamos a cavar una fosa común para enterrar al menos 200 cadáveres", aseguró el representante regional del gobierno de Puerto Príncipe en el nordeste del país, Elie Cantave.

La situación de Haití conmovió al mundo, al punto de que ayer la Asamblea General de las Naciones Unidas (en Nueva York, Estados Unidos) abrió su debate público con un llamamiento a la comunidad internacional para que ofrezca más solidaridad y asistencia técnica a Haití y República Dominicana, afectados por Jeanne.

Por su parte, el portavoz de la Misión de las Naciones Unidas para la Estabilización de Haití, Toussaint Kongo Doudou, informó que diversas agencias internacionales de asistencia humanitaria están colaborando en la ayuda a los cientos de heridos y miles de familias que perdieron todas sus pertenencias.

La isla de La Tortue, que por un momento se creyó desaparecida bajo las aguas, es la segunda más grande del país, con 26.000 habitantes y se encuentra en una situación dramática. La Comisión Europea destinará 1,5 millón de euros en ayuda humanitaria para las víctimas en Haití. El gobierno francés también envió un dispositivo de ayuda al país y desde la Argentina ayer partieron dos Hércules con cargamento humanitario para los afectados en Gonaives.

Informe: Silvia Marchant

Drama nacional en Haití

La tormenta Jeanne va hacia el Atlántico
x muertos
OCEANO ATLANTICO
Isla de la Tortuga
56 Port-de-Paix
18 Chansolme
14 Gros Morne
9 Pilate
Cabo Haitiano
Fort Liberté
Dondon
8 Ennery
Gonaives
unos 500 muertos
Estère
0 50 km
Canal de la Gonave
St Marc
Hinche
HAITI
REPUBLICA DOMINICANA
Isla de la Gonave
Jeremie
Canal del Sur
Gd Goâve
PUERTO PRINCIPE
Les Cayes
Jacmel
Ile à Vache
MAR DE LAS ANTILLAS
Fuente: National Hurricane Center
AFP

Hércules con ayuda argentina

La Fuerza Aérea Argentina envió ayer a Haití dos avión Hércules C-130, uno de ellos con un helicóptero, pilotos y mecánicos para el contingente argentino que participa en la misión de paz de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el país caribeño, y el otro con ayuda humanitaria, víveres y medicamentos, para socorrer a las víctimas de la catástrofe, según confirmó ayer el ministro de Defensa, José Pampuro. La medida fue dispuesta por el presidente Néstor Kirchner, quien se encuentra en los Estados Unidos.

"El primer avión Hércules C-130 partió hacia Haití con unas 16 personas, entre pilotos, mecánicos y personal de mantenimiento. También llevó un helicóptero con agua potable y algunos alimentos no perecederos", explicó Guillermo Losada, jefe de prensa de la Fuerza Aérea. El vocero señaló que el envío del avión estaba acordado previamente con la misión de paz de las Naciones Unidas, pero indicó que fue enviada otra aeronave con ayuda humanitaria para paliar los daños causado por la tormenta Jeanne, que ya ha dejado más de 700 muertos en Haití.

"El otro avión llevó ayuda humanitaria, básicamente elementos de primeros auxilios, además de alimentos y pastillas potabilizadoras de agua, para ayudar a paliar los daños provocados por el huracán", señaló Losada, quien relató que el hospital móvil enviado por Argentina a Haití hace un mes y medio "no da abasto".

Alicia Oliveira, desde Puerto Príncipe

Alicia Oliveira es la secretaria de Derechos Humanos de la Cancillería argentina, enviada a Haití para recabar información sobre la situación humanitaria en ese país. Llegó hace una semana, pero el imperio de la naturaleza la empujó a desistir momentáneamente de su informe para concentrarse en otro objetivo: la ayuda a la población haitiana tras el paso destructivo de Jeanne. **Página/12** mantuvo una comunicación telefónica con la embajadora.

"En Puerto Príncipe –dijo Oliveira– los Cascos Azules de la Fuerza Aérea están armando un hospital móvil. Son unas 60 personas, la mayoría médicos. El resto, serán unos 600 o más, está en Gonaives (a 120 kilómetros al norte de la capital), son del Ejército e Infantería de Marina. También está el (buque) 'Bahía San Blas' de la Armada."

"Tenía previsto viajar el lunes pasado a Gonaives para quedarme unos días y ver cómo estaban los Cascos Azules y qué tipo de contactos tenían con la población. Pero esto fue un desastre y se me hizo imposible. El huracán fue terrible. Estuve viendo fotos. En una me mostraron el hotel de Gonaives, donde me tenía que alojar. Estaba casi tapado por el agua, con toda la gente en el techo, que no la podían sacar ni en helicóptero por el mal tiempo."

"Como siempre, la más golpeada es la gente pobre. Hay poblaciones al nordeste, muy pobres, que quedaron aisladas. Los médicos argentinos atienden sobre el mismo terreno. La gente está muy nerviosa, pidiendo casa y comida. Hay mucha gente con fracturas y heridas expuestas, me dicen que hay peligro por el tétanos. No hay agua potable, ni alimentos, ni techo. No se sabe con exactitud cuántas víctimas hubo. A medida que baja el agua se van dando cuenta."

"En Puerto Príncipe la situación no es tan grave –agregó–. El problema es hacia adentro, en las poblaciones pobres. Acá, igual, la gente más pobre está muy acostumbrada al dolor. Ha visto y pasado por huracanes de todos los colores. Saben que esta es la época de los huracanes. Desde que yo llegué acá ya hubo tres, pero no se sufren en la capital sino en el interior, donde las casitas se vuelan."

EDICOS Y MILITARES ARGENTINOS QUE ASISTEN A LAS VICTIMAS DE HAITI

mucha gente atrapada en el lodo"

Los muertos superan los setecientos, pero si se cuentan los desaparecidos podrían superar el millar. En Gonaives, la ciudad más afectada, que quedó aislada del resto del país, trabaja un contingente de Cascos Azules y médicos argentinos. Dos de ellos relataron a **Página/12** cómo hacen para asistir a los sobrevivientes en medio del desastre.



Muchas personas pudieron ponerse a salvo subiendo a las terrazas de las casas que quedaron en pie.

por suerte estamos todos bien –dijo Artigas–. Estamos coordinando la ayuda humanitaria, desde la distribución de la comida, atención sanitaria, recolección de muertos y atención de heridos. Esto es un foco infeccioso. Toneladas y toneladas de lodo bajaron por los cerros y las aguas llegaron a cubrir tres metros. Hay mucha gente que quedó tapada por el lodo, a medida que baja el agua empiezan a aparecer cuerpos de animales y de personas. Lo real y lo concreto es que estamos trabajando a mil para paliar el desastre."

"Tememos que la distribución racional de alimentos convierta a la ciudad en un foco de violencia ante la desesperación de la gente, que no tiene para comer", aclaró Artigas. En Gonaives son 450 los Cascos Azules que integran la misión humanitaria, entre ellos médicos, y están instalados en un batallón ubicado en las afueras de la ciudad. Sin embargo, hay 15 médicos y 25 enfermeros, también argentinos, que en forma diaria parten desde el hospital reubicable, en Puerto Príncipe, a Gonaives. Ayer el regreso del helicóptero de la zona del desastre a la capital trajo un pasajero más. Se trataba de un niño de 6 años gravemente herido en una pierna, con riesgo a convertirse en gangrena.

Con las sirenas de la ambulancia de fondo –que transportaba al pequeño paciente–, el director del hospital argentino, comodoro Carlos Mazzocchi, afirmó que al establecimiento móvil llegan los heridos de mayor gravedad. Por ahora, hay tres mujeres internadas. "Dos de ellas perdieron a sus hijos. En medio del tornado, la fuerza del agua desprendió a sus hijos de sus brazos, mientras ellas se agarraban de los árboles, y los arrastró hacia el mar", relató Mazzocchi.

"No sólo es importante el apoyo desde el punto de vista médico, sino la calidad humana con que los médicos atienden. Estamos orgullosos de poder dar esta ayuda a un pueblo que está devastado", indicó Mazzocchi. En Gonaives, las aguas que convirtieron a la ciudad en un mar comenzaron ayer a bajar, lo que permitió que miles de familias abandonasen los techos de sus casas. El principal problema ahora es el riesgo de epidemias, por la falta de medicinas y de condiciones higiénicas adecuadas. "En los canales de evacuación hay muchos muertos que empiezan a entrar en estado de putrefacción. Hoy mismo –por ayer– vamos a cavar una fosa común para enterrar al menos 200 cadáveres", aseguró el representante regional del gobierno de Puerto Príncipe en el nordeste del país, Elie Cantave.

La situación de Haití conmovió al mundo, al punto de que ayer la Asamblea General de las Naciones Unidas (en Nueva York, Estados Unidos) abrió su debate público con un llamamiento a la comunidad internacional para que ofrezca más solidaridad y asistencia técnica a Haití y República Dominicana, afectados por Jeanne.

Por su parte, el portavoz de la Misión de las Naciones Unidas para la Estabilización de Haití, Toussaint Kongo Doudou, informó que diversas agencias internacionales de asistencia humanitaria están colaborando en la ayuda a los cientos de heridos y miles de familias que perdieron todas sus pertenencias.

La isla de La Tortue, que por un momento se creyó desaparecida bajo las aguas, es la segunda más grande del país, con 26.000 habitantes y se encuentra en una situación dramática. La Comisión Europea destinará 1,5 millón de euros en ayuda humanitaria para las víctimas en Haití. El gobierno francés también envió un dispositivo de ayuda al país y desde la Argentina ayer partieron dos Hércules con cargamento humanitario para los afectados en Gonaives.

Informe: Silvia Marchant



yuda argentina

vió ayer a Haití dos avión Hércules
cóptero, pilotos y mecánicos para el
ipa en la misión de paz de la Organi-
ONU) en el país caribeño, y el otro
y medicamentos, para socorrer a las
confirmó ayer el ministro de Defensa,
spuesta por el presidente Néstor Kirc-
Estados Unidos.
130 partió hacia Haití con unas 16
os y personal de mantenimiento.
on agua potable y algunos alimentos
rmo Losada, jefe de prensa de la Fuer-
el envío del avión estaba acordado
az de las Naciones Unidas, pero indicó
on ayuda humanitaria para paliar los
eanne, que ya ha dejado más de 700

manitaria, básicamente elementos de
imentos y pastillas potabilizadoras de
años provocados por el huracán", se-
hospital móvil enviado por Argentina
o da abasto".

Alicia Oliveira, desde Puerto Príncipe

Alicia Oliveira es la secretaria de Derechos Humanos de la Cancillería argentina, enviada a Haití para recabar información sobre la situación humanitaria en ese país. Llegó hace una semana, pero el imperio de la naturaleza la empujó a desistir momentáneamente de su informe para concentrarse en otro objetivo: la ayuda a la población haitiana tras el paso destructivo de Jeanne. **Página/12** mantuvo una comunicación telefónica con la embajadora.

"En Puerto Príncipe –dijo Oliveira– los Cascos Azules de la Fuerza Aérea están armando un hospital móvil. Son unas 60 personas, la mayoría médicos. El resto, serán unos 600 o más, está en Gonaives (a 120 kilómetros al norte de la capital), son del Ejército e Infantería de Marina. También está el (buque) 'Bahía San Blas' de la Armada."

"Tenía previsto viajar el lunes pasado a Gonaives para quedarme unos días y ver cómo estaban los Cascos Azules y qué tipo de contactos tenían con la población. Pero esto fue un desastre y se me hizo imposible. El huracán fue terrible. Estuve viendo fotos. En una me mostraron el hotel de Gonaives, donde me tenía que alojar. Estaba casi tapado por el agua, con toda la gente en el techo, que no la podían sacar ni en helicóptero por el mal tiempo."

"Como siempre, la más golpeada es la gente pobre. Hay poblaciones al nordeste, muy pobres, que quedaron aisladas. Los médicos argentinos atienden sobre el mismo terreno. La gente está muy nerviosa, pidiendo casa y comida. Hay mucha gente con fracturas y heridas expuestas, me dicen que hay peligro por el tétanos. No hay agua potable, ni alimentos, ni techo. No se sabe con exactitud cuántas víctimas hubo. A medida que baja el agua se van dando cuenta."

"En Puerto Príncipe la situación no es tan grave –agregó–. El problema es hacia adentro, en las poblaciones pobres. Acá, igual, la gente más pobre está muy acostumbrada al dolor. Ha visto y pasado por huracanes de todos los colores. Saben que esta es la época de los huracanes. Desde que yo llegué acá ya hubo tres, pero no se sufren en la capital sino en el interior, donde las casitas se vuelan."

Paradójicamente, Bush, que no fue a Vietnam gracias a ser "hijo de", se ve beneficiado por el caso de los papeles falsos que difundió la CBS. Y Kerry, que fue a la guerra, se vio perjudicado por el grupo de veteranos que cuestionó sus medallas.


AFP

El candidato demócrata John Kerry es requerido para dar un autógrafo en el centro de Nueva York.

El héroe de Vietnam pierde terreno ante la ofensiva del hijo de su padre

Por J. M. Calvo*
Desde Washington

La cadena de televisión CBS, en plena crisis de credibilidad por el fiasco de los informes que supuestamente probaban que el presidente George W. Bush se benefició de privilegios para hacer el servicio militar y se negó a pasar un reconocimiento médico, ha nombrado una comisión independiente para averiguar qué es lo que permitió que su programa estrella de informativos y su presentador más importante, Dan Rather, salieran al aire con una exclusiva basada en documentos falsos. Las repercusiones políticas, además, pueden ser mucho mayores: ayer se supo que la cadena puso en contacto a su fuente con el cuartel general de la campaña de John Kerry.

Según el diario *USAToday*, Bill Burkett, el antiguo mando de la Guardia Nacional de Texas y militante demócrata que falsificó los informes que engañaron a la CBS –que, a su vez, no los autentificó ni sometió a expertos serios–, pidió al canal de televisión un contacto con el equipo de Kerry a cambio de entregar los documentos. Mary Mapes, la productora de Dan Rather, lo puso en comunicación con Joe Lockhart, uno de los operadores políticos del círculo de Bill Clinton que el ex presidente ha enviado para reforzar el equipo de campaña de Kerry. Lockhart llamó a Burkett y, según sus propias declaraciones, la conversación duró unos minutos. En ella, asegura, no se habló de los informes sobre la foja militar de Bush. Burkett, según el periódico, puso como condición a la CBS para entregar los documentos que le facilitaran este contacto, que él quería aprovechar para "dar sus consejos sobre cómo responder a las críticas de los republicanos contra el papel de Kerry en Vietnam".

> **Entrega:** ***Bill Burkett, que falsificó los informes que engañaron a la CBS, le pidió a ésta un contacto con el equipo de Kerry a cambio de entregar los documentos.***

La CBS confirma que facilitó el teléfono –lo cual es un nuevo golpe a la ética y la credibilidad del medio– pero niega que lo hiciera para conseguir los documentos. Lockhart dice que no recuerda el nombre de la productora que lo llamó para establecer la conexión con Burkett. El demócrata de Texas también consiguió hablar en agosto con el ex senador Max Cleland, un veterano de Vietnam que hace campaña con Kerry; para ofrecerle ayuda "contra el juego sucio de los republicanos". Burkett admitió el lunes que engañó a la CBS sobre el origen de los falsos documentos supuestamente firmados por el teniente coronel Killian, ahora fallecido y superior del piloto George W. Bush hace 32 años.

Este nuevo desarrollo del caso tiene una cierta posibilidad de perjudicar a Kerry. La Casa Blanca no dejó pasar la oportunidad de destacar que el contacto entre el canal y Lockhart sugiere que los demócratas estaban activamente detrás de una maniobra para desacreditar al presidente Bush. Según Dan Bartlett, director de Comunicación de la Casa Blanca, "parece que ha habido mucho interés a alto nivel en el equipo de Kerry y entre los demócratas, y hay que preguntarse si no era más que interés".

El caso de los documentos falsos no podía venir en peor momento para la nueva estrategia demócrata de intensificar los ataques sobre Bush por Irak. Además, es un revés para los intentos de comparar el servicio militar de los dos candidatos: la ironía es que Kerry, que fue a la guerra y ganó sus medallas, se ha visto perjudicado por los veteranos que le han censurado sus críticas de hace 32 años a las barbaridades en Vietnam; y Bush, que logró esquivar la movilización gracias a sus contactos y que ni siquiera cumplió con sus obligaciones en la Guardia Nacional, se ve ahora beneficiado por el tiro por la culata de los papeles falsos. En unas elecciones en las que hay pocos independientes y que se van a basar en la participación, cada partido necesita electrizar sus bases: los republicanos no van a dejar de utilizar el caso de los documentos falsos para construir el argumento de que los demócratas quieren destrozar al presidente, cueste lo que cueste. Además de suponer un golpe muy fuerte ala credibilidad de la cadena de televisión, el asunto afecta al veterano Dan Rather, que presentó el programa *60 minutos* de hace dos semanas en el que salió al aire la noticia. Anteayer, Rather se disculpó por el error. El periodista heredó del legendario Walter Cronkite el principal telediario de la cadena en 1981, y su cercana jubilación –tiene 72 años– se ve ahora empañada por este caso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSH DEFENDIO

El año

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

George W. Bush defendió ayer ante la asamblea general de la ONU que la guerra de Irak fue el desenlace de las "graves consecuencias" que el Consejo de Seguridad había prometido a Saddam Hussein si no cumplía con sus obligaciones. Bush, atento a las elecciones de dentro de seis semanas, dijo que Irak está "en el camino de la democracia" y reclamó un mayor compromiso de la ONU con el país. En su discurso de 24 minutos, el presidente abogó por luchar "con justicia y dignidad contra el radicalismo y el terror, para conseguir una verdadera paz fundada en la libertad" y pidió a la comunidad internacional más energía contra el terrorismo y el apoyo a misiones como la lucha contra el sida o el cese de la violencia en Sudán.

"Cuando hablamos de consecuencias graves, deben ser graves, por el bien de la paz. Por eso una coalición de naciones hizo cumplir las justas exigencias del mundo." Una semana después de que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, reiterara que la invasión de Irak había sido ilegal —y apenas tras escucharlo decir que "el imperio de la ley está en peligro en todo el mundo"–, el presidente estadounidense mantuvo el argumento sostenido por los gobiernos que apoyaron la guerra: la resolución 1441 y otras anteriores daban la cobertura legal suficiente para el ataque y la invasión "ayudó a que el pueblo iraquí se librara de un dictador que estaba fuera de la ley". Además de discutir con la parte de la comunidad internacional que discrepa radicalmente con él –porque los argumentos de la guerra sobre las armas y la conexión con Al Qaida se han mostrado falsos–, Bush estaba ayer contestando al demócrata John Kerry, que el día anterior lo había acusado de engaños, arrogancia e incompetencia y había afirmado que no valía la pena cambiar a un dictador por el caos que vive Irak.

Los dos candidatos han apostado por convertir la guerra en el

IRAN CONTINUA

Más armas

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

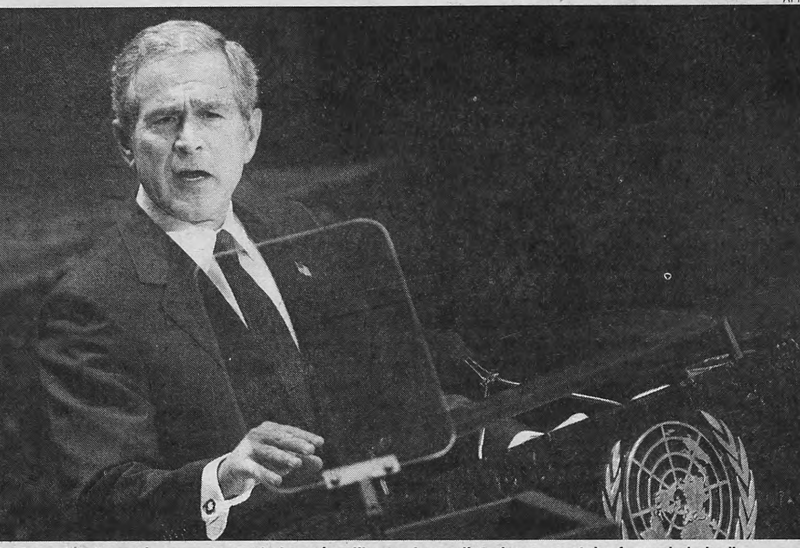
Estados Unidos planea vender a Israel 500 "bombas rompebunkers" que podrían destruir los depósitos y laboratorios nucleares subterráneos de Irán. Las fuentes de seguridad en Tel Aviv dijeron ayer que sería parte de un paquete, cuyo costo sería 319 millones de dólares, de bombas de lanzamiento aéreo financiadas por colaboradores militares norteamericanos. Las noticias se conocieron el mismo día en que Irán reiteró su determinación de continuar su programa de enriquecimiento de uranio, en desafío del organismo inspector de las Naciones Unidas, la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA).

Gholamreza Aghazadeh, líder de la Organización de Energía

EN LA ONU LA OCUPACION IRAQUI Y LLAMO A LUCHAR CONTRA EL TERROR

verde que George W. pasó en Bagdad

La invasión fue legal, Irak es un país democrático, y en vez de albergar a terroristas, lucha contra ellos. Estos fueron parte de los dichos de Bush ayer en la ONU, a la que despreció al lanzar la guerra y ante la que pronunció un sermón antiterrorista.


AFP

La invasión "ayudó a que el pueblo iraquí se librara de un dictador que estaba fuera de la ley".

principal campo de batalla de las elecciones y Bush reiteró su visión: tanto ese país como Afganistán están ahora mejor de lo que estaban y la ONU debe responder a las peticiones del primer ministro iraquí –que hablará mañana ante la Asamblea– y "hacer más para ayudar a construir un país seguro, democrático, federal y libre".

"Un Irak democrático tiene enemigos despiadados", continuó Bush, que acusó a Al Qaida y sus aliados de estar detrás de los atentados suicidas en Irak y mencionó la decapitación, anteayer, de un rehén estadounidense. "Como hemos visto en otros países –dijo, aludiendo a España–, uno de los principales objetivos de los terroristas es sabotear, alterar e influir en los resultados electorales. Los atentados aumentarán a medida que se aproximan las citas electorales en Afganistán e Irak (...) Estas dificultades no cambiarán nuestra convicción de que el futuro de los dos países es un futuro de libertad: los apoyaremos hasta que sus esperanzas de libertad se colmen", añadió. "Todos nos jugamos mucho en el éxito de las democracias más jóvenes del mundo (...) No hace mucho, los regímenes fuera de la ley de Kabul y Bagdad amenazaban la paz y patrocinaban a los terroristas, desestabilizaban una zona vital y aterrorizaban a sus ciudadanos. Hoy están en el camino hacia la libertad y la democracia, sus gobiernos no amenazan a otros países y en lugar de ser refugio de terroristas, combaten contra ellos."

Bush evocó la reciente matanza de niños en Beslán y citó el comentario, en el cementerio, de una de las mujeres rehenes en la escuela y cuyo sobrino murió: "¿Qué habían hecho estos niños? Esos niños rusos no habían hecho nada para merecer los sufrimientos horribles y el terror y la muerte. La gente de Madrid y de Jerusalén, de Estambul y de Bagdad no había hecho nada para merecer las muertes imprevistas e indiscriminadas". El presidente norteamericano advirtió después: "Estamos decididos a destruir las redes terroristas allí donde se encuentren, y EE.UU. agradece la cooperación de todos los países". Específicamente, Bush dio las gracias a los soldados de los países que han participado en las guerras de Afganistán e Irak y también al personal de la ONU víctima de los atentados en ambos países, con una mención especial a Sergio de Mello, enviado especial en Irak y muerto en el verano del 2003 en Bagdad.

Sobre el conflicto entre los palestinos e Israel, Bush pidió a los líderes internacionales que no respalden –en clara referencia a Yasser Arafat– a los dirigentes que "les fallan a sus pueblos y traicionan sus causas". El presidente hizo un llamamiento a Israel para congelar los asentamientos, desmantelar los considerados ilegales y acabar con "la humillación diaria del pueblo palestino" y al gobierno palestino y a los países árabes para cortar todos los lazos con organizaciones terroristas.

En la parte más conciliadora, Bush dijo que "el gran objetivo es construir un mundo mejor" y desgranó –bajo el epígrafe común de la creencia en la dignidad humana– el compromiso de lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria, contra el tráfico de personas y contra la corrupción, a favor del alivio de la deuda de los países pobres, de la intervención para frenar "el genocidio de Sudán" y de los derechos de las minorías y las mujeres. Bush acabó confiando en que "este nuevo siglo será el siglo de la libertad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN GRUPO ISLAMICO DIJO QUE DECAPITO AL OTRO NORTEAMERICANO

Es difícil no perder la cabeza en Irak

El segundo rehén estadounidense secuestrado en Bagdad fue decapitado por el grupo de Abu Mussab al Zarqaui, vinculado con Al Qaida, según un comunicado difundido por un sitio de Internet islamista, cuya autenticidad aún no se verificaba. El comunicado se conoció luego de que anteayer se encontrara el cadáver degollado del otro rehén norteamericano, Eugene Armstrong. Los familiares del británico Kenneth Bigley dijeron esperar lo "peor" y se reunieron con el premier británico, Tony Blair para pedirle que interceda. Los secuestradores anunciaron que el "británico correrá la misma suerte", tras expirar el plazo establecido por los secuestradores para que Estados Unidos liberara a las mujeres detenidas en las prisiones Abu Ghraib y Um Qsar.

La organización terrorista Tawhid wal Jihad comunicó anoche la decapitación de un secuestrado norteamericano y un próximo video para testimoniarlo, pero sin identificar a la nueva víctima. "Los valientes hijos de la nación han decapitado al segundo rehén estadounidense al vencer el plazo dado", dice el comunicado. La familia del británico secuestrado, Bigley, afirmó ayer que esperaba "lo peor" después de que los terroristas amenazaran de nuevo con asesinar al ciudadano británico.

"El prisionero británico correrá la misma suerte si el gobierno británico no hace nada. El honor de las mujeres musulmanas no se tocará", decía un segundo comunicado del grupo difundido ayer. El lunes, el grupo de Al Zarqaui había anunciado la decapitación del primer rehén estadounidense, Eugene Armstrong, en un video difundido en la misma página de Internet.

Armstrong, cuya ejecución fue confirmada por un funcionario estadounidense en Washington, fue secuestrado el 16 de septiembre en su residencia del barrio Mansur, de Bagdad, junto a su compatriota Jack Hensley y al británico Kenneth Bigley. Armstrong fue asesinado al vencer el primer ultimátum que había dado el grupo, el sábado. El verdugo de Armstrong fue presentado por los internautas como el "jeque Abu Mussab al Zarqaui" en persona, lo que fue confirmado por la CIA, que aseguró que la voz del hombre que decapitó al estadounidense era la de Al Zarqaui.

Desde que se desató la ola de secuestros en abril pasado en Irak, unos 30 rehenes, sobre todo estadounidenses, nepaleses y turcos, fueron asesinados, y unos 20 de ellos fueron degollados. Al Zarqaui, cuyo verdadero nombre es Fadel Nazzal al Jalayleh, es miembro de la tribu jordana de los Bani Hassan, una de las mayores del reino. Habría sido reclutado por Al Qaida durante su entrenamiento en Afganistán para combatir contra los soviéticos. En el 2001 combatió en ese mismo país, pero esta vez contra los norteamericanos, y perdió una pierna en uno de los enfrentamientos. En el 2002, la investigación sobre el asesinato del estadounidense Laurence Foley, de la Agencia Internacional de Desarrollo de Estados Unidos (Usaid), llevó a los servicios de inteligencia jordanos hacia su pista. El entonces primer ministro jordano, Alí Abu Ragheb, dijo en diciembre que posiblemente se escondía en el Kurdistán iraquí, en una zona fuera del control de Bagdad. Las tropas estadounidenses bombardean frecuentemente presuntos escondites de los partidarios de Al Zarqaui, sobre todo en Faluja.


AFP

El estadounidense Jack Hensley, como aparece en el sitio web.
Habría sido decapitado por el grupo islamista ligado a Al Qaida.

SU PLAN E ISRAEL COMPRA BOMBAS

de destrucción masiva

Atómica de Irán, le dijo a la prensa en la sede central de la AIEA, en Viena, que habían comenzado a convertir 37 toneladas métricas de concentrado de uranio, conocido también como "pasta amarilla", que puede ser usado para centrífugos nucleares, lo que es un paso crucial hacia la fabricación de una bomba. "Algunas de las 37 toneladas han sido usadas", dijo. "Los testeos han tenido éxito, pero continúan." Diplomáticos occidentales no están convencidos ante la insistencia de Teherán de que el programa sea para propósitos civiles, sobre todo porque Irán tiene una de las mayores reservas de petróleo mundiales. Casi no necesita centrales de energía. Mohamed el Baradei, director de la AIEA, instó nuevamente a Irán a suspender sus pruebas.

Los rompebunkers son teledirigidos por satélites y láseres. Pueden ser lanzados desde la avanzada flota de F-15 norteamericanos que posee Israel, que participó en los bombardeos de 1981 contra el reactor Ossirak de Saddam Hussein. Pueden penetrar hasta nueve metros de tierra y concreto. Israel ha encargado una compra de un escuadrón de modernos F-16 lanzabombarderos de larga distancia que podrían cargar las nuevas armas. Israel, en posesión de aproximadamente 100 a 200 ojivas nucleares, es el único Estado de Medio Oriente del que se sabe que posea armas nucleares.

Las armas podrían ser desplegadas contra enemigos potenciales, como Siria, Egipto e Irak, que han almacenado armas de avanzada en dependencias subterráneas fortificadas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

El asesino millonario era el triple de millonario de lo que decía su defensa

El Consejo de Defensa del Estado de Chile estableció que la fortuna del ex dictador Augusto Pinochet es de 16 millones de dólares, lo que complica su situación judicial en un momento decisivo.

Dieciséis millones de dólares. Esa sería la fortuna personal que acumuló el ex dictador chileno Augusto Pinochet, según informó ayer el diario *El Mercurio*. La cifra, que se atribuye a informes del Consejo de Defensa del Estado (CDE), una especie de fiscalía que asesora al gobierno chileno, triplica el monto reconocido por la defensa del ex dictador, que había estimado su patrimonio en unos 5 millones de dólares.

Los datos estimados corresponden a la información recabada por el CDE antes de que Oscar Aitken, asesor de Pinochet, dijera que éste podría justificar hasta 16 millones de dólares tras el hallazgo de cuentas secretas del ex dictador en el Riggs Bank estadounidense. Aitken sostuvo que semejante monto se explicaría por una administración de dinero de Pinochet por parte de funcionarios del Riggs con rendimientos superiores a un 30 por ciento anual en dólares. Los abogados que defienden al millonario asesino han señalado que reunió su patrimonio con ahorros, donaciones y la rentabilidad de inversiones que realizaron sus asesores financieros. Sin embargo, aun si esto fuera así, posiblemente se estaría ante el delito de evasión tributaria porque los ingresos no fueron declarados, lo cual está bajo investigación del Servicio de Impuestos Internos. El CDE sospecha que en este caso se configura el delito de "lavado de dinero" proveniente de actos de corrupción, por lo cual el organismo, que tiene acceso a la investigación y actúa como querellante, estudia la posibilidad de pedir la ampliación de las acciones judiciales.

La fortuna de Pinochet quedó al descubierto hace dos meses, luego de que una comisión de Senado de Estados Unidos revelara que el ex dictador mantuvo entre 1994 y el 2002 cuentas bancarias en el Riggs Bank de Washington, con depósitos de entre 4 y 8 millones de dólares. El hallazgo originó una causa judicial en Chile a cargo del magistrado Sergio Muñoz, que investiga si el dinero es producto de un enriquecimiento ilícito durante su dictadura. A la vez motivó una controversia sobre el monto de dinero oculto propiedad de Pinochet, minimizado por sus abogados defensores. La investigación de su fortuna pone fin al mito de que Pinochet fue un dictador "honrado".

Pinochet enfrenta además la posibilidad de otro juicio para determinar su responsabilidad en los crímenes de la "Operación Cóndor", que coordinó a las dictaduras sudamericanas en la década de los '70 para el exterminio de opositores. El juez Juan Guzmán Tapia debe decidir una nueva fecha para interrogar a Pinochet, después de que suspendiera ese trámite en dos ocasiones cuando la defensa cuestionó su imparcialidad.

El ex dictador, que el viernes abandonó el Hospital Militar de Santiago tras estar afectado por un cuadro de bronquitis, tenía una inmunidad especial desde que el Parlamento le reconoció hace dos años su condición de ex presidente de la república. Sin embargo, la existencia de las cuentas secretas fue un factor determinante en el veredicto que lo desaforó. Pinochet poseía sólo una modesta casa de clase media y un pequeño automóvil cuando llegó al poder en 1973, pero 17 años después se retiró con una fortuna superior a un millón de dólares. La investigación de su fortuna pone fin al mito, cuestionado en Chile, de que Pinochet fue un dictador "honrado". Han circulado versiones sobre el enriquecimiento de Pinochet y su familia en Chile desde que dejó el poder, pero nunca con la fuerza que adquirieron a partir del informe del Senado estadounidense.

Hace unos días, el diputado derechista Maximiliano Errázuriz declaró que Pinochet, de 88 años, "siente que su fin se aproxima". "A la gente que lo ha ido a ver (al hospital) le ha expresado sus agradecimientos por todo lo que han hecho por él", esto "ha sido interpretado como una suerte de despedida", añadió. Bueno, pero por lo menos tiene 16 millones de dólares.

AFP



Siempre hubo versiones de la riqueza de Pinochet, pero nunca como en el caso Riggs.
La investigación de su fortuna pone fin al mito de que Pinochet había sido un dictador "honrado".

USADAS PARA HUNDIR CADAVERES

Las vías de los desaparecidos

Por Ernesto Ekaizer*
Desde Santiago

El juez chileno Juan Guzmán, a cargo de la investigación de las principales causas contra el ex dictador Augusto Pinochet, se trasladó ayer a Quintero, a unos 150 kilómetros al sur de la capital, para presenciar cómo un equipo de buzos extraía del mar vías de tren que fueron usadas como lastre para hundir cuerpos de desaparecidos en 1976. En el puerto de Quintero un equipo de buzos estaba preparado para realizar una operación con la cual se pretende cerrar unos de los sumarios abiertos, el llamado caso Conferencia, calle de la capital chilena en la que las fuerzas de seguridad detuvieron a la plana mayor del Partido Comunista chileno, en 1976, los cuales, en muchos casos, fueron arrojados al mar.

El juez cuenta con testimonios de primera mano, según los cuales los cuerpos fueron arrojados a 700 metros de la costa unidos a trozos de vía de tren. Al regreso a Santiago del juez, previsto para hoy, se esperaba la citación oficial de Pinochet para ser interrogado en otra causa, los asesinatos de la llamada Operación Cóndor, asociación entre las dictaduras militares latinoamericanas a mediados de los años setenta para eliminar opositores. El juez, según fuentes solventes, aspira a poder tomar declaración indagatoria a Pinochet esta semana, un paso previo a dictar auto de procesamiento. Esto sigue a la histórica decisión por la Corte Suprema de Justicia de Chile de sostener el fallo de la Corte de Apelaciones de Santiago de levantar la inmunidad al ex dictador, una decisión que se basó en parte en el descubrimiento de que Pinochet realizó complejas operaciones clandestinas de transferencia de dinero durante el tiempo en que se le diagnosticó "demencia moderada", un pretexto de la defensa para que su cliente no sea sometido a juicio.

> **Cóndor:** *Al regreso del juez a Santiago, previsto para hoy, se espera la citación oficial de Pinochet para ser interrogado por los asesinatos de la Operación Cóndor.*

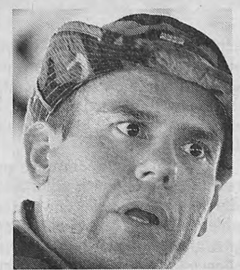
Mientras tanto, el ministro de Defensa español, José Bono, pronunció la noche del pasado lunes una conferencia en la antigua sede de la dictadura militar y actual edificio del Ministerio de Defensa Nacional. Bono explicó, sin ambages, que "el ejército, en un país democrático, debe obedecer al que manda, es decir, a las autoridades constitucionales". En el marco de un clima político cargado por la exigencia del comandante en jefe del ejército, Juan Emilio Cheyre, de que se ponga un "límite prudencial" a los procesos judiciales contra militares involucrados en violaciones de derechos humanos, el ministro español "dio una mano", según fuentes chilenas, a la ministra de Defensa, Michelle Bachelet.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

COLOMBIA

La maldición de los "paras"



Miguel Arroyave, jefe de una de las facciones paramilitares más poderosas de Colombia, es el segundo de los comandantes de esos escuadrones de ultraderecha en ser asesinado desde que en abril pasado desapareció, en circunstancias aún no esclarecidas, el líder histórico Carlos Castaño *(foto)*. Arroyave, alias Arcángel y quien comandaba a unos 6000 hombres del Bloque Centauros, fue asesinado el domingo junto con cuatro miembros de su escolta dentro de dos vehículos, en una zona rural del municipio de Puerto Lleras, en el oriental departamento de Meta. Miembro del equipo negociador de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) –que reúne al 95 por ciento de los paramilitares del país–, Arroyave, de 48 años, fue asesinado luego de abandonar el domingo, con autorización del gobierno, un enclave del norteño departamento de Córdoba en el que están concentrados los jefes de esa organización para los diálogos. El muerto era amigo cercano de Vicente Castaño, hermano mayor de Carlos Castaño y también miembro del equipo negociador de las AUC.

VENEZUELA

Los chavistas van por más

La Alcaldía Mayor de Caracas es un "gran reto" electoral del "chavismo" en las municipales y regionales del 31 de octubre, tras el triunfo del presidente Hugo Chávez en el referendo, dijo ayer el candidato oficialista Juan Barreto. Pero el aspirante a sustituir al actual alcalde opositor, Alfredo Peña, no lo tiene fácil y reconoce que los cinco municipios que conforman Caracas Distrito Federal concentran la tercera parte de la oposición en todo el territorio venezolano. "En el referendo (del 15 de agosto) la oposición obtuvo aquí 37.000 votos más que nosotros. Ganaremos de todas formas, aunque esté complicado", señaló Barreto, diputado del gubernamental Movimiento V República (MVR), en rueda de prensa con corresponsales extranjeros.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

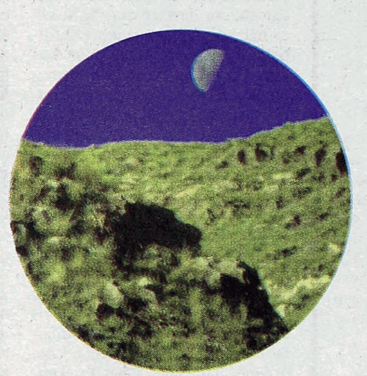
Leyendas

22

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

San Luis

Página/12



Merlo y su microclima



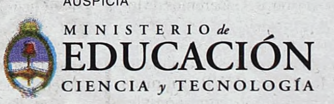
El algarrobo abuelo



Minería

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



este sábado, el fascículo 22
gratis con

Página/12

Primera medalla

La nadadora argentina Betiana Basualdo obtuvo ayer la primera medalla para el país, al ganar el bronce en la prueba de 100 metros espalda para atletas con parálisis cerebral, en los Juegos Paralímpicos Atenas 2004, reservado a atletas con discapacidades.

Selección de exhibición

El famoso equipo de exhibición de básquetbol, Harlem Globetrotters, le ofreció un partido amistoso al seleccionado argentino, actual campeón olímpico, informó ayer la oficina de prensa del equipo estadounidense. Según los directivos de los Globetrotters, la Confederación Argentina de Básquetbol ya recibió la oferta para el encuentro, que sería en cancha neutral y todavía sin fecha definida.

Dulko iba por cuartos

La tenista argentina Gisela Dulko se enfrentaba esta madrugada con la venezolana María Vento, por los octavos de final del Abierto de Pekín, que reparte premios por 585 mil dólares, y puntos para el circuito de la WTA. Dulko viene de ganarle 6-4, 6-1 a la húngara Aniko Kapros.

Ya conoce el país

El ciclista italiano Davide Rebellin, quien desea representar a la Argentina en el próximo Campeonato Mundial, realizó ayer un entrenamiento de tres horas en la zona norte de Buenos Aires, mientras espera la resolución favorable del trámite de su nacionalización.

"Yo tengo una experiencia amplia en Selecciones, no tanto en los clubes"

José Pekerman respondió a las críticas que recibió de Maradona y de Menotti sobre su supuesta falta de roce con profesionales.

El flamante director técnico del seleccionado argentino de fútbol, José Néstor Pekerman, respondió ayer los comentarios sobre su falta de experiencia en el trabajo con jugadores profesionales. En ese sentido, las voces que aparecieron fueron, nada menos, que las de Diego Maradona y César Luis Menotti, dos hombres muy relacionados con el conjunto nacional. En una entrevista concedida al diario español *Marca*, el entrenador destacó que "la Selección tiene cosas especiales. Los futbolistas vienen a jugar unos días y se van pronto. No podés trabajar una filosofía, que se acostumbren a estar juntos, que haya solidaridad en el grupo... Dirigir a una selección es un gran desafío y yo lo asumo a partir de ahora".

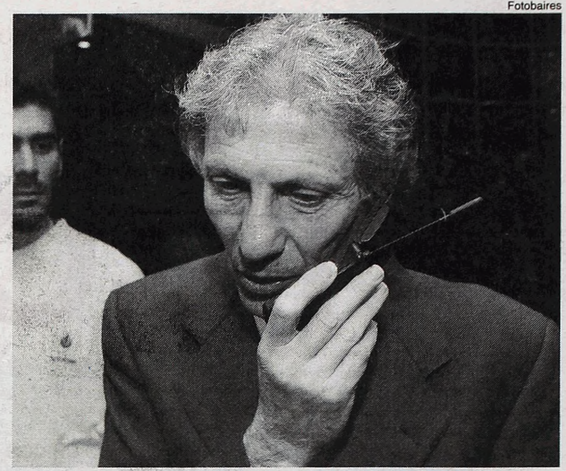
Cuando fue comparado con el español Iñaki Sáez, quien también se desempeñó junto a los jóvenes en aquel país, Pekerman estimó: "En algo puedo parecerme a él, sobre todo en el conocimiento de la cantera en nuestro países. Para mí hay dos tipos de técnicos: los que vienen de triunfar en clubes y los que tienen larga experiencia en selecciones. En el primer grupo estaría, por ejemplo (el italiano, Giovanni) Trapattoni, que lo fue todo en clubes pero no tanto en la selección italiana. En cambio, Sáez y yo tenemos amplia experiencia en selecciones, y no tanto en clubes", respondió Pekerman, en una forma de contestarle a Maradona y a Menotti sobre su inexperiencia.

Pekerman afirmó que, tras la renuncia de Marcelo Bielsa, tiene poco tiempo para armar el equipo: "En 30 años de Selección, es la primera vez que no se completa un círculo de cuatro años y se interrumpe con la dimisión de un técnico. Es difícil armar un equipo en 48 horas. El viernes tengo que dar ya la primera convocatoria. Los jugadores están en plena competición con sus clubes y vendrán a jugar sin tiempo para más", comentó el ex técnico de los juveniles.

Además, el conductor dijo que la relación que mantiene con los jugadores del conjunto nacional va más allá de la profesional, ya que los conoce desde chicos: "Con estos jóvenes siempre tuve una relación que iba más allá del fútbol. No sólo intenté orientarlos en lo futbolístico. Mi relación es más profunda y toca la parte humana. Los tengo desde pibitos y hay mucha relación personal".

El director técnico también tuvo tiempo para referirse a la discusión entre Bielsa y algunos clubes españoles, que se hizo más intensa en los últimos meses, debido a la cesión de jugadores al seleccionado. "Tengo la misma opinión que Marcelo. Hay que considerar una cosa previa: los reglamentos de la FIFA no han cambiado. Estoy de acuerdo en que se pueden matizar cosas, pero, por ahora, el reglamento nos ampara. El decía que los clubes llevaban razón en el sentido estricto, pero que a él el reglamento le cubría. Yo lo tengo claro: convocaré a los mejores hombres mientras el reglamento me ampare y no cambie." El próximo viernes, Pekerman hará su primera citación de jugadores que se desempeñan en el exterior, para recibir a Uruguay el 9 de octubre próximo.

Fotobaires



Sin entrar en polémicas, Pekerman se defendió de las críticas.
"Dirigir a la Selección es un desafío y yo lo asumo", dijo.

SE CONFIRMO EL DESGARRO DE AIMAR

Pablito quedó descartado



Pablo Aimar en acción.
Estará un mes inactivo.

El jugador argentino del Valencia español Pablo Aimar necesitará al menos tres semanas de recuperación, debido al desgarro sufrido el sábado pasado. De esta manera, el ex jugador de River no podrá participar de los próximos dos compromisos por las eliminatorias sudamericanas, ante Uruguay y Chile. Esta es la séptima lesión que padece el futbolista en lo que va del año. Por una pubialgia, Aimar no había podido ser citado por el ex entrenador Marcelo Bielsa en la última convocatoria de la Selección para la Copa América ni frente a Perú en las eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006.

EN MEDIO DE LA CRISIS, BOCA RECIBE A VELEZ

¿Y si encima no juega Tevez?

Con su carta ganadora entre algodones por una dolencia muscular, el equipo de Brindisi tiene una parada brava ante el otro segundo.

Boca no pega una. A los rumores de peleas internas y de una crisis de juego, se le suma que Carlos Tevez es la gran duda de Miguel Brindisi. El técnico esperará hasta último momento para decidir si incluye al delantero en la formación titular que esta tarde se enfrentará a Vélez en la Bombonera. El goleador olímpico, que padece una dolencia muscular, no participó del entrenamiento a puertas cerradas que ayer se llevó a cabo en el estadio y fue derivado al sector del gimnasio con el propósito de recuperarlo de la lesión que lo aqueja. De todos modos, el entrenador dispondrá varios cambios en relación con el equipo que el domingo pasado perdió por 2-1 ante Independiente.



Fotobaires

Carlos Tevez, la gran duda de Brindisi.

Debido a la dolencia de Tevez, Brindisi decidió sumar al grupo al delantero Franco Cangele, que recién ayer se recuperó de una contractura en el glúteo mayor derecho, y a Ariel Carreño, que sería otra de las opciones en el caso de que el delantero no pueda jugar. Si bien no está confirmada la alineación de Boca, se presume que presentará algunas modificaciones. El marcador Rolando Schiavi y el lateral Claudio Morel Rodríguez retornarán a la defensa en reemplazo de Aníbal Matellán y Pablo Alvarez, en tanto que en la mitad de la cancha, los ausentes Diego Cagna y Raúl Cascini, expulsados en Avellaneda, serían reemplazados por Pablo Ledesma y el colombiano Fabián Vargas. En la ofensiva se produciría el retorno de Martín Palermo, que ya cumplió las dos fechas de suspensión que se le impuso como consecuencia de la expulsión que sufrió ante Lanús (0-0), en la primera fecha del torneo Apertura.

En cuanto al momento futbolístico que vive el equipo, el presidente de Boca, Mauricio Macri, consideró que "no escapa a la chatura general del fútbol argentino", pero remarcó su plena confianza en el actual cuerpo técnico. "Boca jugó muy mal el domingo, pero una mala tarde la puede tener cualquiera. El fútbol argentino está pasando por un mal momento. No hay un equipo que esté en un gran nivel. Casi ninguno tiene una línea de juego definida", puntualizó Macri.

Una oferta para Astrada

El presidente de River, José María Aguilar, anunció ayer que le ofreció al técnico del primer equipo, Leonardo Astrada, la prolongación de su vínculo contractual por una temporada más. "Le ofrecimos a Astrada y a su cuerpo técnico quedarse hasta diciembre de 2005, que es la fecha en la cual finalizaría nuestro mandato", manifestó el presidente del club de Núñez. El dirigente deportivo informó que conversará con sus pares de Boca para tratar el tema de las localidades que le serán entregadas a River para el clásico que se disputará en la Bombonera en el mes de noviembre. "Hablaremos con la dirigencia de Boca para ver cómo resolvemos la cuestión. Si no podemos cambiar la postura actual, haremos lo mismo", sostuvo Aguilar.

Así comienza la séptima fecha del Apertura

LANUS	COLON	GIMNASIA	INDEP'TE	BOCA	VELEZ	ARSENAL	RIVER
Flores	Tombolini	Noce	Navarro Montoya	Abbondanzieri	Sessa	Limia	Costanzo
Serrizuela	Garce	Córdoba	J. Martínez	Jerez	Ladino	Espínola	Gerlo
Romero	Piccoli	San Esteban	Muñoz Mustafá	Schiavi	Fuentes	Ruiz	Nasuti
Alessandría	D. Díaz	Goux	Abraham	Traverso	Pellegrino	Castaglione	Gandolfi
Graieb	Bedoya	Pautasso	Charles	Morel	Bustamante	Núñez	Barzola
Pelletieri	M. Fabianesi	Escobar	Riggio	Guglielminpietro	Castromán	Quinteros	Patiño
Carboni	Romagnoli	G. Castillo	Lorefice	Ledesma	Somoza	Ormazábal	Ledesma
Velázquez	Grisales	Romero	Y. Rodríguez	F. Vargas	Gorosteguí	P. González	Sambueza
R. Díaz	G. Hernández	Lobos	Losada	Cardozo	Gracián	Morales	G. Fernández
Graf	Estévez	Enria	Insúa	Tevez	Batalla	Denis	Sand
Obolo	Fuertes	Frutos	Bustos Montoya	Palermo	Valdemarín	Calderón	M. López
DT: Ramacciotti	DT: Basile	DT: Ischia	DT: Bertoni	DT: Brindisi	DT: Fanesi	DT: Burruchaga	DT: Astrada

Cancha: Lanús
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 15

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 15.10 **TV:** TyC Sports

Cancha: Boca
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 17.20 **TV:** TyC Max

Cancha: Arsenal
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 19.30 **TV:** TyC Max

S. LORENZO	HURACAN(TA)	OLIMPO	CENTRAL	QUILMES	ARGENTINOS	ALMAGRO	BANFIELD
J. Ramírez	Lo Tártaro	Cambiasso	Ojeda	Pontiroli	M. Gutiérrez	Bernacchia	Barbosa
Zabaleta	L. Estévez	Vallecilla	Ferrari	Vivas	De Muner	Di Benedetto	Cocca
W. García	Malaqueño	Laspada	Carbonari	Alayes	Fleitas	Barbosa	Civelli
Pereyra	Aguirre	Páez	Raldes	Desábato	Galván	Baigorria	Sanguinetti
Paredes	Levallén	Imboden	Rivarola	Saavedra	Mignini	Ch. Pérez	Tavio
A. González	Naralicchio	Franco	Coudet	Trullet	Machín	Erroz	Bulán
Michelini	Dragojevich	R. Martínez	A. Díaz	Braña	Kmet	Gallardo	P. Fernández
Barrientos	Zapata	Sarmiento	Ledesma	Galdames	Biglia	Ríos	San Martín
Romagnoli	Frangipane	Buján	Papa	Caneo	Oberman	Sparapani	Bilos
Lavezzi	G. González	Rueda	Vitti	Carrario	Pisculichi	Castano	Palacio
Herrera	Caggiano	Delorte	Villa	Bastianini	Cessa	Miranda	Cervera
DT: Veira	DT: Anzarda	DT: J. J. López	DT: Zof	DT: Alfaro	DT: Batista	DT: Hrabina	DT: Falcioni

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 20.00

Cancha: Olimpo
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 20

Cancha: Quilmes
Arbitro: Javier Collado
Hora: 20

Cancha: Almagro
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 20.00

Un poquito habilitado

El delantero jujeño Ariel Ortega fue habilitado ayer por la FIFA para actuar en Newell's Old Boys en el partido que el jueves sostendrá ante Instituto, de la séptima fecha del Apertura, aunque el permiso provisorio por cuatro días todavía no le otorga la chance de jugar ante River el próximo domingo en el estadio Monumental.

Clásico sin fecha

El clásico de Avellaneda entre Independiente y Racing de la octava jornada del torneo Apertura no tiene todavía fecha determinada para su realización, ya que el próximo domingo grupos piqueteros cortarán el Puente Pueyrredón en homenaje a Kosteki y Santillán, dos piqueteros asesinados por la policía en la estación Avellaneda. El encuentro podría jugarse el próximo lunes.

Lorenzo será colaborador

El ex zaguero de Argentinos, San Lorenzo y Boca, Néstor Lorenzo, será colaborador del cuerpo técnico que encabeza José Pekerman en el seleccionado argentino. El ex defensor pasó anoche por las oficinas de la AFA para suscribir el contrato que lo vinculará como asesor del actual entrenador del equipo albiceleste.

Se salvó la galaxia

Real Madrid, con el debut de Mariano García Remón como director técnico interino, venció 1-0 a Osasuna y quedó provisoriamente como único puntero de la liga española. El único tanto del partido lo anotó el inglés David Beckham, de tiro libre. Hoy juegan La Coruña-Valencia; Betis-Athletic de Bilbao; Getafe-Espanyol; Málaga-Numancia; Albacete-Mallorca; Levante-Atlético Madrid; Villarreal-Sevilla y Real Sociedad-Racing. Mañana completan Barcelona-Zaragoza.

La fecha de Italia

Juventus, único líder de la liga italiana, visitará a Sampdoria, último, y Milan recibirá a Messina, en los partidos salientes de la tercera jornada que se jugará hoy. La fecha se completa con Roma-Lecce; Atalanta-Inter; Brescia-Lazio; Cagliari-Siena; Chievo-Udinese; Palermo-Fiorentina; Parma-Bologna; y Reggina-Livorno.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-S-T-Y) Matutina

1	9376	8	0468	15	0225
2	5934	9	7973	16	5306
3	5372	10	5189	17	4229
4	2486	11	9419	18	2477
5	3631	12	4562	19	2647
6	7005	13	3826	20	3830
7	5535	14	1905		

Quiniela Nacional (U-J-L-T) Vespertina

1	8530	8	7053	15	1355
2	3409	9	7019	16	6556
3	1899	10	6972	17	1390
4	9848	11	4078	18	2413
5	1653	12	7560	19	7884
6	8855	13	3946	20	1637
7	7662	14	4691		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1159	8	4252	15	0702
2	1568	9	2176	16	9886
3	9908	10	5053	17	8388
4	1933	11	6392	18	5706
5	5741	12	2829	19	4672
6	7115	13	6213	20	8159
7	1484	14	6756		

Quiniela Nacional (A-I-D-Q) Nocturna

1	7926	8	3984	15	5313
2	5578	9	2597	16	8904
3	9949	10	3192	17	8240
4	0319	11	8449	18	4348
5	4814	12	7215	19	4125
6	7813	13	3387	20	7365
7	1908	14	6797		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0078	8	4784	15	2817
2	0523	9	0024	16	2101
3	2428	10	0366	17	6902
4	4046	11	2144	18	4522
5	8080	12	5119	19	3248
6	9772	13	7462	20	4292
7	3723	14	4631		

Los sueños como actos de obsesión

En *Poses para dormir*, Lola Arias ensaya una mirada extraña sobre la realidad, que se termina desdoblando entre vigilia y sueño.

Por Cecilia Hopkins

Una vez que comprendió que sus estímulos teatrales más potentes se originaban en la escritura, tras cumplir un ciclo de formación actoral con Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert, Lola Arias determinó dirigir sus propios textos. Y pensó en concebir obras capaces de ser portadoras de un atractivo más allá de su puesta en escena. Arias se dio a conocer con la edición y estreno de su primera obra, *La escuálida familia*, una pieza que retrata las crueldades del entorno íntimo de dos hermanas que viven en una fría región sumida en una noche continua. En mayo pasado estrenó *Estudios sobre la memoria amorosa* (una obra que analiza los vínculos sentimentales a partir de ciertas patologías de la memoria) en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, fruto del taller de experimentación estética propiciado por la Fundación Antorchas. Ahora es el turno de *Poses para dormir*, que acaba de subir a escena en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960) y se ve los viernes a las 21. Integran el elenco Blas Arrese, Javier Drolas, Inés Efron y Julieta Vallina.

La obra discurre acerca de la recurrencia de ciertos sueños: dientes que se rompen, mujeres que se besan, la destrucción del mundo. Quienes se cuentan sus aventuras oníricas son dos parejas que viven en departamentos contiguos, cuyos integrantes juegan a ser quienes no son por influencia de los otros. La obra propone una mirada extrañada de la realidad y tiene algo de policial, otro tanto de historia de amor pero mucho más de ciencia ficción: "Me interesa el delirio al que se puede llegar desde la ficción, y siento que en esto de construir universos autónomos tengo más referentes en el cine que en el teatro. Y creo que no hay como la ciencia ficción para hablar de la realidad", concluye.

Palabras: ***"No comparto la idea de que si el actor no puede decir un texto se lo suprime. Todo texto puede decirse, hay que encontrar cómo hacerlo".***

–¿Por qué se autodefine como una obsesiva de las palabras?

–Vengo de una formación que privilegia la improvisación sobre textos no teatrales. Después de varios años y cuando ya pensaba que había cumplido un ciclo (ya escribía poesía y estudiaba letras), me di cuenta de que no era esa forma de teatro la que me interesaba. No comparto la idea de que si el actor no puede decir un texto se lo suprime. Tampoco creo que porque determinada frase suene muy literaria haya que sacarla. A mí me parece que todo texto puede decirse, lo que hay que encontrar es cómo hacerlo.

–¿Se trata de encontrar nuevas formas de actuación?

–Yo me formé en la idea de que el actor debe generar estados, tiene que expresar intensidades. Frente a esto están las metodologías que intentan captar el gesto natural, la organicidad de la vida. En esta obra no trabajé con ninguna de estas formas de actuación. Quise formalizar el gesto cotidiano, ordinario y hacer una coreografía con las poses que iban encontrando los actores.

–Hablar de poses en teatro hace pensar en un planteo relacionado con la plástica. ¿Hay algo de eso?

–Se podría decir que se trata de un trabajo minimal, pero no porque no haya movimiento en la obra. Lo que se trató fue de limpiar el gesto de los personajes y vaciar sus movimientos de todo lo que no parezca necesario. Yo veo que los actores hacen demasiado en escena. Y quise lograr en las poses una fuerza de condensación de lo mínimo.

–¿Qué es lo que los sueños representan en su obra?

–La idea de tomar los sueños es una excusa para presentar las obsesiones de los personajes, quienes todo el tiempo se cuentan sus sueños. No hice un estudio acerca de aquellos que se repiten pero sí leí acerca de su codificación, incluso, en sociedades aborígenes. Me interesa el valor de las imágenes de los sueños, sus conexiones míticas, su asociación con determinados contenidos. Alguna vez imaginé que la continuidad está en el sueño y no en la vida. Un personaje de la obra se dice "vivimos una doble vida, una con los ojos cerrados, otra con los ojos abiertos".

Sandra Cartasso



"Me interesa el delirio al que se llega desde la ficción", dice Arias.
Poses... se ve en El Camarín de las Musas, los viernes a las 21.

VICENZO

"Yo no

Por Mariano Blejman

Con *La vida es bella*, el film de Roberto Benigni, el guionista y escritor italiano Vicenzo Cerami estuvo en el ojo de la tormenta, afrontando las discusiones de un debate que se extendió por todo el mundo. Pero detrás de esa historia que contaba en tono de comedia la vida de un padre y su hijo dentro de un campo de concentración nazi había un guionista de larguísima trayectoria entrenado en esto de provocar, desde la época en que escribía para el consagrado cineasta italiano Pier Paolo Pasolini. Hoy a las 19, Cerami será entrevistado públicamente por Fernando Martín Peña en el Malba, un evento organizado juntamente con la revista *Intramuros*. Cerami comenzó a escarbar en el mundo del cine como asistente de Pasolini en el '65 con el film *Uccellacci e uccellini* (algo así como *Pajaritos y pajarones*).

–¿Lo suyo en el guión es provocación premeditada o casual?

–Ha sido todo por amor del arte. Me siento más un narrador que un escritor. La narración, como explicó muy bien Walter Benjamin, busca un estilo para cada libro que escribo, una lengua mimética con el ambiente del personaje. No se puede enseñar a narrar porque es un talento. Se puede enseñar la materia. Se puede usar la primera persona, la tercera, el indirecto libre. Cada una es una trama diversa. León Tolstoi, por ejemplo, pasa de la fábula a la trama con increíble facilidad.

–¿No tiene miedo de convertirse en conservador?

–La provocación de Pasolini era sobre todo lingüística. Cuando muestra que a los policías les pegan los ricos es una blasfemia lingüística. Este modo de ver el mundo le hizo analizar cosas que los demás no veían, pero se equivocan quienes piensan que tenía un enfoque ideológico. Era filológico. Pasolini vivió el cambio de la sociedad de pueblos a la sociedad de masas. Las grandes revueltas pueden ser revolucionarias pero también convertirse en un sedimento burgués. El '68 fue el último grito de los campesinos antes de ser homologados, la llamada globalización.

–¿Qué le interesa del cine?

–Me interesa la puesta en escena: en la literatura hay una solución, en el cine otra. Por lo general, trabajo en sintonía con personas amigas que comparten una visión del mundo. Con Gianni Amellio, por ejemplo, hicimos *Porte aperte*, con Gian María Volonté, sobre el terrorismo durante la época más fuerte en Italia. Se trabajaba sobre la realidad. Marco Bellochio es un artista de mi generación, con él escribí *Gli occhi, la bocha* (*Los ojos, la boca*), entre otras, tenemos cosas en común. Tal vez con Roberto Benig-

CERAMI, GUIONISTA DE "LA VIDA ES BELLA", EN BUENOS AIRES

esperaba semejante debate"

El guionista del film de Benigni no es un novato: su currículum incluye una larga labor junto a Pasolini. En esta charla explica por qué cree que el arte no tiene temas tabúes y analiza los alcances de la discusión desatada por aquel film sobre el Holocausto.

Daniel Jayo



"Me interesa la puesta en escena: en la literatura hay una solución, en el cine otra", dice Cerami.
El guionista y escritor italiano estará hoy en el Malba, donde se brindará a una entrevista pública.

ni es un poco distinto. Porque la comedia es un género artístico muy alto por definición. La comedia ve por encima de la realidad: es cómo es una máscara psicológica, sociológica. Es un tratado metafísico. La experiencia que había tenido con Totó la puse a trabajar en los seis films que hice con Roberto Benigni. Creo en la provocación involuntaria, porque hay mucha provocación que se convierte en puro mercado. El guión debe sorprender. Con *La vida es bella* era delicado, aunque no esperaba una discusión como la que sucedió. Aunque estaba preparado para defenderme.

–¿Por qué se armó tanto revuelo?

–El desencuentro no fue sobre el gusto sino sobre la cultura. La discusión en torno de *La vida es bella* fue en un 80 por ciento periodística o política. Pero sólo el 20 por ciento discutió seriamente. Hubo un debate de los intelectuales judíos sobre si era legítimo hacer un film sobre el Holocausto. Sin embargo, la discusión de fondo es: ¿el arte tiene algún tema tabú? Yo creo que no.

–¿No le pierde respeto a la historia?

–Eso es enemigo del arte. La filología es el mayor respeto, la traducción de la lógica artística. Hay una frase que dice "lo verdadero no es bello, sino que es verdadero lo bello". En el film de Steven Spielberg *La lista de Schindler* sé que la sangre es tomate, que los flacos son actores, que los disparos no son reales. En *La vida es bella* es falso que los niños sobrevivían, los mataban, pero hubiese sido un film de imágenes cristalizadas. Un padre en el Holocausto podía no darle de comer a su hijo, pero en el cine no se puede poner a un padre que no le da el pan a su hijo y lo deja morir. No se puede hacer. Es una ley. La realidad es más dramática, hay leyes propias del arte.

–¿Son leyes del arte o del mercado?

–Es del arte, le voy a explicar... Si un padre no le da el pan a su hijo en un campo de concentración, lleva medio film explicar por qué no se lo da. Lo puedo hacer, claro, pero tengo que contar qué le pasa al hombre, por qué prefiere que se muera su hijo: es otro film. Otra falsedad, otra ficción. La opción que justifica esa escena es el problema de la ficción. El documento es apenas un documento, sino se convierte en algo más.

–En el Malba va a pasar parte de *Un burgués pequeño, pequeño*, basado en su libro, donde habla de invertir en los Estados porque "no quiebran". Después del caso Argentina, ¿puede resignificarse?

–Los italianos venimos coleccionando papelones internacionales. Escribí ese libro en 1976. Como escritor sabía que los Estados podían quebrar, el personaje suponía eso. El problema en este momento es que el cine está chantajeado por el neorrealismo. Se pretende que sea espejo de la realidad, pero ya tenemos la TV que hizo a la realidad poco fotogénica. El cine tiene que encontrarse en el exotismo. En Estados Unidos el cine es la segunda industria que ha caminado sobre golpes tecnológicos: la tecnología abre puertas, pero la capacidad de evocación del arte se pierde. El film en blanco y negro era el verdadero cine de color.

Adiós a Valcarcel

Creador de partituras para el teatro y el cine, y músico en escena, Jorge Valcarcel falleció el domingo en el Hospital Francés, donde se lo había internado para extirparle un tumor en el cerebelo. Según se comunicó, una hemorragia produjo su muerte. Se destacó por su originalidad y entrega al trabajo. El último es el que realizó para *La novia de los forasteros*, pieza del "género chico", de Pedro Eugenio Pico, que en versión de Roberto Cossa y dirección de Rubens Correa se estrenará el miércoles 29 en el Teatro Regio. Sus primeros grandes aportes a la escena fueron en Teatro Abierto 1981, donde compuso para *Coronación*, de Roberto Perinelli, y *La tierra prometida*, de Ricardo Halac. Colaboró en películas como *El arreglo* (1983), *Rosas rojas... rojas* (2003) y *El despertar de L* (2001), de Poli Nardi, donde además cumplió el papel de narrador. El germen fue un corto de 1998, nacido a su vez de una carta del poeta Juan Gelman publicada en **Página/12** en 1995 sobre la desaparición de su nieta. Galardonado por su labor, Valcarcel realizó puestas en España, Rusia y países latinoamericanos. Participó, entre muchas otras obras, en la entrañable *Viejos conocidos*, de Roberto Cossa; *La Madonnita*, de Mauricio Kartun; *Che, Mordisquito* y *De cirujas, putas y suicidas*.

El corazón de Roa Bastos

El novelista Augusto Roa Bastos, Premio Cervantes 1989 y máximo exponente de la literatura paraguaya, pasó la noche del lunes en un sanatorio asunceño a causa de una descompensación cardíaca. Roa Bastos, de 87 años, sufrió un deterioro de su salud en las últimas semanas. Su amigo y médico personal Alejandro Maciel explicó que Roa está asistido por un cardiólogo de su confianza y por expertos del sanatorio, donde se le han practicado varios chequeos médicos para determinar la medicación por la disnea que padece. "Se le están haciendo más exámenes, por la tarde se va a saber cuál es el siguiente paso. Está bien, estuvimos conversando un rato porque no descansó bien, por el hecho de no encontrarse en su casa", expresó Maciel. Añadió que el autor de *Yo, el Supremo* e *Hijo de hombre*, entre otras obras con las que obtuvo el reconocimiento internacional, fue sedado para poder conciliar el sueño. Roa Bastos fue sometido en 1999 a cuatro puentes coronarios en el hospital de la Fundación Favaloro de Buenos Aires. El escritor, que estuvo casi 50 años fuera de Paraguay y vivió en el exilio durante el régimen militar de Alfredo Stroessner (1954-1989), ha pasado los últimos años casi recluido en su apartamento de Asunción.

"Si no sabemos lo que tenemos, no podemos saber lo que falta"

Por Silvina Friera

El director de la Biblioteca Nacional, Elvio Vitali, habló de inventarios y presupuesto, a cuatro meses de haber asumido su función.

En la Biblioteca Nacional (BN), la madre de todas las batallas es el inventario y, por añadidura, el presupuesto. Pero más allá de las relaciones de parentesco, las batallas restantes no son menores: hay que luchar contra la obsoleta infraestructura informática, el deterioro de los equipos e instalaciones del edificio, los bajos salarios de la mayoría del personal y la insuficiente cantidad de bibliotecarios profesionales (45 de los 335 empleados de la BN). El cuadro dista de ser favorable; el funcionamiento deficiente origina que esta institución no pueda cumplir adecuadamente con su misión de acrecentar, registrar, preservar y difundir la memoria impresa de la cultura del país. A cuatro meses de haber asumido como director, Elvio Vitali presentó un informe sobre el estado de este organismo al inicio de su gestión y anunció las medidas que se están aplicando para solucionar los problemas más urgentes. Ni los 3 millones –como se llegó a declarar en los medios– ni siquiera el millón; el relevamiento preliminar arroja una estimación de 617.000 libros. "Si no sabemos lo que tenemos, no sabemos lo que falta", dijo el director. Vitali comprobó que no existe un registro computarizado integrado e integral del patrimonio cultural y que la información se encuentra distribuida en inventarios parciales (archivos manuales e informáticos, algunos incompatibles entre sí). "Los trabajos previos para la conformación del inventario se están realizando. Comenzará en enero, para que no interfiera con lo que es el habitual préstamo de libros", dijo. La concreción del inventario requiere de la compra de computadoras, del cableado de red y licencias de software. Además del personal propio, para el proyecto se sumarán pasantes universitarios que se encargarán del ingreso de los datos.

Rafael Yohai



Vitali y Horacio González tendrán en 2005 un mayor presupuesto.

El director explicó que solicitó a la Jefatura de Gabinete un refuerzo de un millón de pesos para el transcurso del año, de los cuales unos 800 mil estarían destinados para los insumos del inventario y servicios y 200.000 para contratos de personal, "otro ítem crítico", subrayó Vitali. En el presupuesto 2005, ingresado al Congreso, estaría contemplado un incremento de partidas para la Biblioteca, que treparía a diez millones y medio de pesos. El subdirector Horacio González enumeró actividades pensadas para reconciliar a la institución con la sociedad: el "Ciclo de pensamiento contemporáneo" (charlas con intelectuales, que empezaron ayer), la revista *La Biblioteca*, que saldrá a fines de octubre. También el mes próximo comenzará la edición de textos de la Biblioteca: la primera publicación de la "Colección Ensayos y Debate" será *El futuro bibliotecario*. Además, se repuso el programa *Manchas de tinta*, en la frecuencia FM 96.7 Radio Nacional Clásica, los jueves de 15 a 16. Próximamente se realizará una muestra de ilustradores de la revista *Caras y Caretas*, y en noviembre, cuando se cumplan 40 años de la muerte de Ezequiel Martínez Estrada, se inaugurará una muestra dedicada al autor de *Radiografía de la Pampa*.

UNIVERSAL REEDITO TITULOS CAPITALES DEL ROCK LOCAL

La nostalgia remasterizada

Por Eduardo Fabregat

La serie de CD's a precio económico abarca un amplio arco de estilos e incluye un par de "primeras ediciones" en formato digital.

El rock argentino siempre rinde. Lo supieron las discográficas de los '60, cuando el éxito de *La Balsa* y la primera línea de rockers locales demostró que había vida más allá del *Club del Clan* y los muñecos que aparecían en *Alta Tensión*, *Voltops*, *Tip Top* y demás *Popstars* de la prehistoria. Lo supieron los milicos que, guerra de Malvinas mediante, en 1982 prohibieron todo "cantable" en inglés y auspiciaron el Festival de la Solidaridad que produjo el primer enfrentamiento serio de opiniones entre los músicos del "movimiento". Lo supo Daniel Hadad, cuando en 1999 –en una decisión comercialmente inteligente, pero además coherente con su ideología– hizo lo mismo que Galtieri y compañía y le dio forma a La Mega, una radio en la que el inglés también está prohibido. Lo saben, también, quienes observan que casi la mitad de los discos vendidos este año corresponde a repertorio argentino, y los impulsores de megafestivales como La Falda o la inminente segunda edición del Quilmes Rock. Más allá de los vaivenes económicos del país, más allá de sus propias idas y vueltas artísticas, la *marca* "rock argentino" vende.

Ya el año pasado el sello Sony había encarado, tras la serie de recopilaciones *Obras Cumbres*, la reedición de un catálogo variopinto que incluía a ejemplares como Manal, Pescado Rabioso, Color Humano, La Máquina de hacer Pájaros, Aquelarre, Soda Stereo, Sumo, Charly García o Divididos. Ahora le tocó el turno a Universal, que acudió a los archivos de la vieja Polygram y especialmente el sello Interdisc (pregunta: ¿por cuántas manos diferentes pasó ya el sello Interdisc?) para lanzar su propia serie de *puro rock nacional*, en formato digipack, a precio económico y con sonido remasterizado por Osvel Costa. El asunto va de Andrés Calamaro a Rata Blanca, de Alejandro Lerner a Illya Kuryaki, de Fricción a Miguel Abuelo y de allí a García, GIT, Nito Mestre y Spinetta Jade: un muestrario bien heterogéneo.



***El tiempo es veloz* (David Lebon) esperó 20 años para llegar al CD.**
Algunos discos tienen diferencias notables de sonido, otros no tanto.





Así planteada, la colección dirigida por Sebastián Epeloa y Marcelo Moscheni tiene sus obviedades, sus aportes y sus hallazgos. Algún incunable, incluso: en ese rubro puede contarse *El tiempo es veloz*, segundo disco solista de David Lebon, hasta ahora inédito en CD. No es una perla menor, sobre todo si se tiene en cuenta que el primer paso del *Ruso* tras el flashazo de los cuatro años de Seru Giran incluye grandes canciones grabadas casi en soledad: allí está el rock furioso de *No confíes en tu suerte* y la furia contenida de *Sin vos voy a estallar*, la redondez cancionera de *Tiempo sin sueños* y la belleza final de *El tiempo es veloz*. El apartado de "primera edición en CD" alcanza también a *Alejandro Lerner y La Magia*, debut de un tipo que, más allá de cualquier apreciación sobre sus canciones, puede hacer gala de una carrera impecable e inteligente. El CD rescata primeros éxitos como *Nena neurótica*, *Por un minuto de amor* y *Mil veces lloro*, pero también momentos incomprensibles como *El increíble Isaac*.

Entre lo demás, hay para todos los gustos. Para quienes quieran recordar la versión Nito Mestre de Sui Generis en aquel show en Montevideo de 1982 (compilada con canciones de *Escondo mis ojos al sol* y *Nito*, en *Esperando crecer*), y para quienes quieran practicar el estilo *headbanger* con los *Magos, espadas y rosas* de Rata Blanca; para el funk de IKV (*Chaco*), el rock básico del debut *Viejas Locas* y las baterías latosas de GIT. Eso sí: no siempre el sonido cubre las expectativas. Aunque los discos de Charly García (nada menos que *Clics modernos* y *Piano Bar*) mejoran notablemente el sonido original, una audición comparada de *Privé* (Luis Alberto Spinetta), *Bajo Belgrano* (Spinetta Jade), *Fricción* (recopilación de sus únicos dos discos en la que, inexplicablemente, falta el oscurísimo *Entre sábanas*) o *Acariciando lo áspero* y *La era de la boludez* (Divididos) no revela mayores diferencias sonoras. Todo tiene su razón de ser: durante mucho tiempo, en los estudios argentinos se grabó como se pudo, con el equipamiento que había, con el reloj corriendo y, más de una vez, utilizando cintas usadas. Y un remasterizador puede conseguir mejoras, pero Sadaic no contempla milagros.

Lanzamientos



HÄNDEL
Renée Fleming
Decca, 2004

9 PUNTOS La ópera nace de una creencia: que la música hace más eficaz a la palabra. Y si hubo un compositor en el barroco capaz de sostener ese credo y, además, llevarlo al máximo de perfección, fue George Frideric Händel. La maravillosa *Endless Pleasure*, de *Semele*, la conmovedora *Ombra mai fú*, de *Serse* o *Pensieri, voi mi tormentate*, de *Agrippina* son algunas de las 16 arias que la exquisita soprano René Fleming trae a la vida, con fraseo y color ejemplares, de la mano de la excelente Orchestra of the Age of Eslightenment. **D. F.**



DAME UN BESO
Omar Giammarco Quinteto
Epsa Music, 2005

8 PUNTOS Hace un tiempo que a la música argentina le faltan buenas letras. Omar Giammarco acerca, en principio, un poco de esa poesía necesaria. Pero además un abordaje propio de los ritmos del Río de la Plata. Tangos, murgas, candombes y milonguitas que suenan actuales y originales, sin necesidad de rebuscues extraños. Giammarco fue compositor y arreglador de Alberto Muñoz, y esa amistad se escucha en temas como *Por los techos*, embellecido por la voz de Liliana Herrero. La otra invitada del disco es Dolores Solá, la cantante de La Chicana. **K. M.**



RETRATO EN BLANCO Y NEGRO
Casazza-Lúquez
BlueArt

9 PUNTOS Carlos Casazza es uno de los mejores guitarristas del país y una de sus creaciones, el Trío de Guitarras de Rosario, sigue siendo una magnífica prueba de que el espíritu camarístico y la fuerza no están reñidos. Leonel Lúquez, pianista de otra notable aventura rosarina, su dúo con el saxofonista Mario Olivera, se une aquí al guitarrista para recorrer, con sutileza y creatividad, un mapa que va de Milton Nascimento a Ralph Towner, pasando por Eduardo Falú, Charlie Haden, Bill Evans, Jobim y el propio Casazza. **D. F.**



ESTA!
Kapanga
Tocka Discos, 2004

7 PUNTOS La banda del conurbano sur se inscribe dentro de una franja de agrupaciones cultoras de una especie de *pachanga-social*, con Los Decadentes, la Bersuit y la Mona Jiménez como posibles orientadores. En ese territorio impreciso, *Esta!* propone –respecto de su anterior producción– una saludable preocupación por sonar mejor e incorporar nuevos matices. La participación de Andrés Ciro y Mimí Maura, entre muchos otros, aporta otros condimentos a la habitual frescura bardera del cuartetazo ska-core. **F. D.**

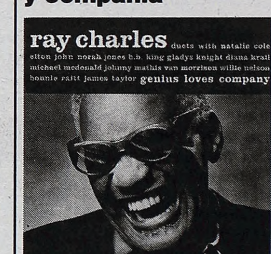
BATEA

Tributo a Neruda



Las sucesivas efemérides referidas a Pablo Neruda (en 2003 se cumplieron 30 años de su muerte y este año 100 años de su nacimiento) han provocado en las compañías discográficas urgentes deseos de musicalizar al poeta chileno. Recientemente fue publicado un disco que incluía versiones de sus poemas de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Pablo Milanés, Jorge Drexler, Adriana Varela y Ana Belén, entre otros. Ahora, Warner Music acaba de editar un CD que redobla la apuesta: esta vez una treintena de artistas le pone voz contemporánea al autor de *Canto general*. Los nombres invitan a escuchar este *Marinero en tierra*, tan heterogéneo y diverso como la producción del homenajeado: Alejandro Sanz, Babasónicos, Jorge Drexler, La Oreja de Van Gogh, Los Fabulosos Cadillacs (con Valeria Bertuccelli), Andrés Calamaro, Pedro Aznar, Jorge Nasser, María Rita, A.N.I.M.A.L., Milton Nascimento y Rubén Blades, entre otros. Claro, no debe esperarse escuchar la música de estas bandas y solistas, sino un acompañamiento instrumental más o menos arriesgado, de la voz que interpreta a Neruda. La poesía se encarga del resto.

Ray Charles y compañía



Se ha demostrado que hay pocas cosas más redituables que un disco de duetos. Y si en el disco de duetos una de las partes involucradas ya no está en este mundo, mucho mejor. Este *Genius loves company* cumple los dos requisitos y aun un tercero, que suele ser secundario: la selección de artistas y de repertorio es excelente. Entre todos los artistas que participan del disco se reúnen 79 premios Grammy. No debería sorprender; aparecen junto al recordado Ray Charles: Norah Jones, James Taylor, Diana Krall, Elton John, Natalie Cole, Bonnie Raitt, Willie Nelson, B.B. King y Van Morrison, entre otros. El abanico interpretativo es tan amplio como el registro estilístico que abordaba el pianista: desde el blues hasta el country, pasando por el rhythm'n'blues y el soul. En el repertorio aparecen temas como *Here we go again*, *Sweet Potato Pie*, *You don't know me*, *Sorry seems to be the hardest word* y *Do I ever cross your mind?*

El arte de hacer florecer las músicas del pasado

William Christie, al frente del grupo Les Arts Florissants, vuelve a Buenos Aires. A trescientos años de la muerte de Marc-Antoine Charpentier, le dedicarán dos conciertos en el Colón.

Por Diego Fischerman

Fue hijo de un escribano y nieto de un *ujier sargento real*. Se ignora dónde y con quién –y por qué– comenzó sus estudios musicales. Se sabe, en cambio, que Marc-Antoine Charpentier nació en la diócesis de París en 1643, que a los veinte años fue a Roma, donde entabló relación con Giacomo Carissimi, el más importante compositor de oratorios del momento que, de vuelta en Francia, fue protegido de María de Lorena, princesa de Joinville y duquesa de Joyeuse y Guisa, que trabajó junto a Molière en la corte de Luis XIV, que su música –genial– desapareció de la escena durante tres siglos y que escribió la más extraña de las autobiografías.

"Soy aquel que, nacido hace poco, fui conocido en el mundo; aquí estoy, muerto y desnudo en el sepulcro, donde no soy nadie: polvo, ceniza y pasto de gusanos", se presentaba en *Epitaphium Carpentarii*, anticipando al William Holden de *Sunset Boulevard* e imaginándose como una sombra vuelta al mundo de los vivos para contar su presente desde un futuro fantasmal. Y allí, en pulcrísimo latín, se retrataba: "He vivido bastante, pero demasiado poco en comparación con la eternidad [...]. Fui músico. Los buenos me tuvieron por bueno y los ignorantes por ignorante. Y como el número de los que me despreciaron fue mucho mayor que el de quienes me elogiaron, la música fue para mí de escaso honor y una gran carga. Y así como al nacer no aporté nada al mundo, al morir no me he llevado nada de él". Si algo conspiró contra una mayor fama y bienestar de Charpentier, en realidad, no fue otra cosa que las intrigas de Jean-Baptiste Lully, a quien había reemplazado inicialmente por pedido de Molière, que se había peleado con él. Muerto el dramaturgo, con quien Charpentier llegó a componer varias *comédie-ballet* –entre ellas *El enfermo imaginario*–, las cosas se le complicaron bastante. Pero el efecto de la rivalidad con Lully parece haberlo alcanzado, igual que su autobiografía, hasta después de la muerte. Su obra descomunal –más de 550 piezas– permaneció en el olvido hasta bien entrado el siglo XX. Y si hoy es una de las más grabadas en disco de toda su época –más, incluso, que la de Lully– es, sobre todo, gracias al talento y el profundo trabajo de reconstrucción realizado por el clavecinista y director William Christie y por su fenomenal invención, el grupo Les Arts Florissants (que toma su nombre, precisamente, de una obra de Charpentier).

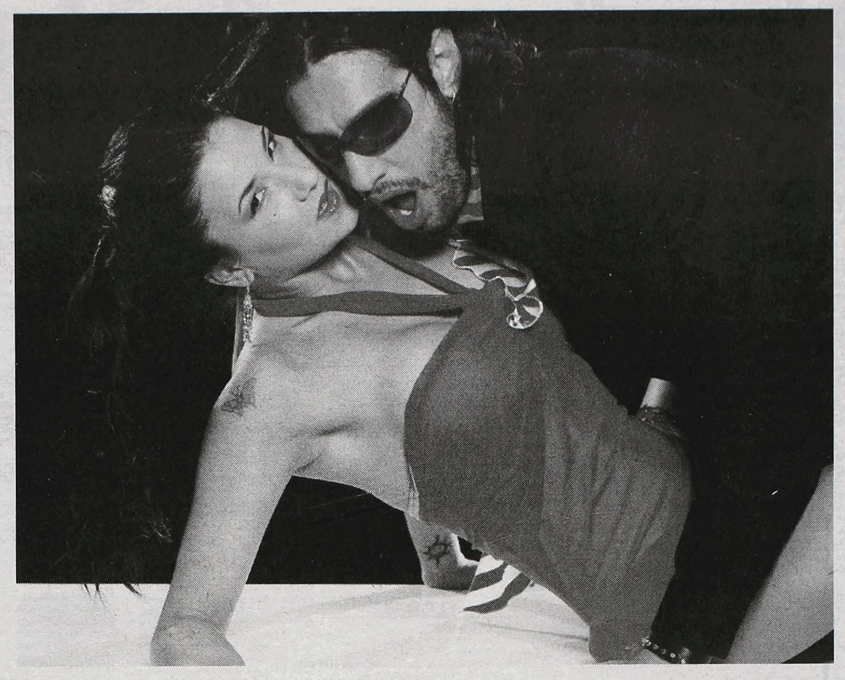
> **Estilo:** ***"En la época de Charpentier, nadie necesitaba que le explicaran el estilo del momento, como hoy no lo necesita un grupo de jazz o de rock".***

Hoy y el sábado, este grupo rendirá su homenaje en Buenos Aires al compositor que terminó su carrera como maestro de música de los niños de la Saint-Chapelle. Charpentier murió hace trescientos años –el 24 de febrero de 1704– y Les Arts Florissants, con algunos solistas extraordinarios –el tenor Paul Agnew y Cyril Auvity como contratenor, el registro en el que cantaba el propio Charpentier–, un gran coro, coro de niños y orquesta conformada por instrumentos del barroco, actuará esta noche en el Colón, haciendo, en versión semimontada, una ópera sacra –*David et Jonathas*–. El sábado, el programa incluirá su notable *Misa de difuntos*. Ambos conciertos son parte del ciclo del Mozarteum Argentino y cuentan con el auspicio del gobierno francés. Christie, nacido en Estados Unidos, formado en Historia del Arte en Harvard, alumno del clavecinista Ralph Kirpatrick –el mismo que catalogó la obra de Domenico Scarlatti– y ligado en sus comienzos musicales a la vanguardia neoyorquina –fue quien estrenó allí la obra *Stimmung* de Karlheinz Stockhausen–, se instaló en Francia, para perfeccionarse en el Conservatorio de París y, en 1979, fundó Les Arts Florissants.

"Un director actual es como un traductor ante el público y, también, ante los músicos", explicaba a **Página/12** en una visita anterior del grupo. "En la época de Charpentier, o en la de Mozart, nadie necesitaba que le explicaran el estilo del momento, como hoy no lo necesita un grupo de jazz o de rock. Pero con la música del pasado, y sobre todo con música que dejó de interpretarse durante mucho tiempo, con la que no hay una tradición de interpretación de *alumnos de alumnos de alumnos*, como puede suceder con la música de Liszt, por ejemplo, es necesario un trabajo de estudio, para que las partituras vuelvan a querer decir si no lo mismo que en el momento que fueron escritas, lo más aproximado posible. Es necesario agregar, a esas notas escritas, todos los sobreentendidos de la época que se conocen, gracias a algunos tratados. Todo lo que los compositores no escribían no porque no fuera importante sino, justamente, porque era tan importante que todos lo sabían." Si hay un mérito indudable del trabajo de Christie, además de la vitalidad de sus interpretaciones, es el haber recuperado la variedad estilística de todo un cuerpo estético que, en la época de las grabaciones pioneras de I Musici o Los solistas de Zagreb era, apenas, *el barroco*. Nada más distinto de un barroco italiano que un barroco francés y, si hoy la música de Lully, Rameau o Charpentier tiene un sonido propio, diferenciado y reconocible es, en gran medida, gracias a Les Arts Florissants. Sin embargo, estilo y falta de individualidad están lejos de ser lo mismo para Christie: "En el barroco, la personalidad del músico es algo fundamental. Aparece el cantante solista, el clavecinista solista, la sonata y el concierto para solistas. Todo eso habla de la importancia de lo personal en los estilos de esa época. Si yo renunciara a poner mi personalidad en las interpretaciones del barroco estaría renunciando, también, a una parte de la música".

William Christie fundó Les Arts Florissants en 1979.
El grupo tocará hoy y el sábado para el ciclo del Mozarteum.

A la hora de cocinar, Laura y Rómulo no dudan en poner las manos en la masa.



En *Nino Dolce, chef y amante*, que emite Playboy TV, suavizan el porno y lo convierten a la criolla. "El argentino no las quiere ver completamente en bolas", aseguran.

ENTREVISTA CON ROMULO TIRRI Y LAURA VIÑA

Los reyes del erotismo soft

Por Julián Gorodischer

Esta es una escena sexual que no se parece a las trasnoches de Space: aquí no hay torsiones complejas como de clases de gimnasia, ni roces elegantes justo para tapar "las partes". Nada de esa lógica que decreta elementos innombrables o rincones del cuerpo que no se muestran. Pero sí comparte con esas *tournées* amatorias una misión: amansar el porno. *Nino Dolce, chef y amante* (los sábados a las 24, por Playboy TV) es el cocinero que sale a la cancha con energía "de más", como la de su mentor, Rómulo Tirri. Nunca se queda quieto, gira, se da vuelta, improvisa el "baccio de l'amore" (beso en las tetas de las chicas), propone el catálogo mentiroso de la gastronomía sexy (ostras, perejiles, apio) y, ante todo, realiza el sueño del pibe: encontrar soluciones para una intensa vida sexual. Nino cocina, y su ayudante Laura Viña (Mara, en la ficción) ingresa, contoneando, con el extraño orgullo de ser stripper: "No voy a ser una Tamara Paganini más –dice–, no soy culposa".

Ahora, Rómulo Tirri abre las puertas de su casa tomando tequila, lleva al cuarto, invita a pasar y muestra la gigantografía de sí mismo en cueros que facilita el levante, que convence a sus conquistas de que "no saldrán con el culo sano" (sic), siempre con ese espíritu de cosa reconcentrada que lo caracteriza en la pantalla y en la vida. El sueño del "chico moderno" se pone en marcha, para él, que se había acostumbrado a la vida asexuada y fría de los palermitanos. Ahora es un actor casi porno ("porno no, erótico", corrige), justo él que convivía con el DJ Capri y recibía a los Miranda en sus cenas de pura contemplación un poco snob. "Los modernos son muy aburridos –recuerda–, venían y se quedaban sentados con lentes negros, en un *trip*." En su etapa anterior, esa vida como "chico moderno", Rómulo departía amablemente en las fiestas de DJ's, en ese extenso raid de conversaciones sobre la nada, de rondas por discos y pubs. Pero, en secreto, pensaba todo el tiempo en eso, eso, eso... ¿Cuándo llegaría?

Por fuera de las noches de vaso en mano y saluditos, Rómulo quiso otra vida: escapar de ese clima de autismo asexuado, liberar esa calentura que lo consumía. "Me dije: ¿por qué no? Y acá estoy...". Ante la cámara, ahora chupa pechos o se deja hacer fellatios de erotismo soft. El género desbanca al porno entre los más vistos, y se expande como el fetiche de los solos, en Playboy, Space y hasta en el manual de poses amatorias (*Tantra*) que programó el canal Infinito. ¿Las razones? "El argentino –dice Tirri– no las quieren ver completamente en bolas. Prefieren un microbikini, una tanguita. Que no se vea todo..." Curiosa teoría que parece muy sensata: reaprender a tapar, a cubrirse para excitar, a hacer un strip tease como los que propone Laura Viña en sus performances en el boliche Shampoo. Si la vulgata atribuye a la desnudista el gusto por exhibir, ella propone bailes que escamotean; utiliza el movimiento y la técnica para generar un velo. "Su ciencia la viste como un ropaje", la definió su observador más lúcido.

Acción: ***Nino nunca se queda quieto, improvisa el "baccio de l'amore" y propone el catálogo obvio de la gastronomía sexy: ostras, perejiles, apio.***

El "erotismo soft" impone, a Rómulo y Laura, reglas que aceptan con decoro. Nino cocina, se queda en cueros o en slip e inicia con la chica una rutina más cercana al "morcilleo" que a la descarga erótica. Por norma, nunca se verá un acto explícito: el contacto se limita a besos de lengua o desnudamiento (en el extremo del arco). Como en las medianoches de Space, ellos saben lo que tienen que hacer: saturar el gesto de arrobamiento, rozarse e incluir a una tercera que participa pero siempre se queda un poco afuera. Eso sí: agregan el "factor criollo". Para Nino, esto implica una verborragia que avergüenza a sus amigos modernos pero encanta en el set del canal. "Tengo manía por el pubis... pero estas chicas me vienen peladas... me gusta que tengan el detalle de un trébol, un cuadrado, un triángulo escaleno... un rombo... Prefiero una onda más adolescente, como esas chicas que ni se depilan...".

Hacerlo a la argentina, en el extraño mundo de Nino, significa contar el acto, en una narración que, casi siempre, adquiere formato de diario íntimo sexual. "Yo me meto en cualquier lado –dice, desaforado–, me tiro en una cama, en cualquier sucucho, y me hago hacer masaje tántrico por una gorda. Salgo como nuevo." Para Laura Viña, ser "criolla" significa retomar la conexión "Máxima", que indica que es prima segunda de la princesa de Holanda, pero bastante más alejada del protocolo. A veces, en el programa llega una invitada que se llama Máxima, y las mujeres juegan a toquetearse con el morbo del affaire lésbico entre primas. Pero en la vida real, Laura no le demuestra cariño: "Es una huevada que la endiosen por ser de la realeza. Yo soy una chica de Barrio Norte que baila en Shampoo, ¿y qué? Vivir en el palacio o en un tres ambientes es lo mismo".

Participar en *Nino Dolce...* tiene sus costos, y para Rómulo consisten en problemas para ver a su hijo. Su ex pareja le imagina noches parranderas, largas sesiones de sexo en vivo, en la vida como en la tele, y él anda por la vida luchando para que le den un rato para ser papá. En los puestos de choripán que regentea en la Feria de Mataderos la cosa es distinta. Es común la palmada del baqueano, del gaucho caracterizado o del artesano, que no se sorprenden por las andanzas de Nino. "Yo ya era así", dice. "Antes me veían con las chaboncitas, vino patero de por medio, a los besos."

La apuesta del programa propio dio tan buen rédito que fantasea con hacer algo más, de ser posible usando sus filmaciones caseras. El invitaba a las chicas a la cama, las filmaba en secreto y programaba esos videos en rondas de amigos. Ahora querría subirlas a Internet para el consumo público. "Soy medio *degenerator*", dice. "Fui a la playa nudista de Barcelona y a los diez minutos estaba al palo. Me iba al agua enseguida. Pero acá somos retrógrados; por un topless hacemos un escándalo." La fama repentina perjudica a Laura, que gana menos propinas después de su show de strip tease. "Yo cobraba bien porque soy *ji ji ja ja*, resimpática, pero ahora me ven en la tele y se asustan", se queja. Rómulo, en cambio, hasta recibe propuestas de mujeres mayores para festejar cumpleaños o despedidas: "Quieren que salga de una torta en sunga". A todas les dice que no, con el pudor de "la recatada": "Señora, usted me confunde".

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE...
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
11-SANGRE FRIA.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-UN CORTADO.
11-EL DESEO.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-JUEGOS PARALIMPICOS DE ATENAS. COMPACTO DIARIO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cine

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Hoy: 19 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 19.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs y 20.30 hs. (Ju. a dgo. unicamente: 16.10 hs.)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs. (Ju. a dgo. unicamente: 14.10 y 18.10 hs.)

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 22.20 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.10 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

LA CRUZ DE SAL
Dir.: Jaime L. Lozano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 y 20.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.25, 16.50 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL REGRESO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
PADRE E HIJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCUENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NATHALIE X: 12.50, 15.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 11.50, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TRELEW: 12.10, 14.55, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS: 12.30, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 12.50, 16, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 12.30, 14.15, 16, 17.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TODO O NADA: 13, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 14.10 y 19.30 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
TRELEW: 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.40, 16.40 y 22.15 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40 y 20 hs. S/R.
COLATERAL: 11.20, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PADRE E HIJOS: 12.30, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 11, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 11.05, 13 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17, 18.15, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 16.55 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 12.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.10, 14 y 16 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 15.05, 16.40, 19.40, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 11, 13.55, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 16.15 hs. (En castellano) S/R.
HEROE: 13.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PELIGROSA OBSESION: 11.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
A TODO O NADA: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 10.30, 12, 14.40, 16.45, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 10.45, 13.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.30, 15.45 y 18.45 hs. P/13.
LA ALDEA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!: 11.45, 13.45 y 18 hs. S/R.
OSAMA: 12.15, 14.50 y 17.30 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 14, 15.45, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 16.15 y 19.45 hs. P/16. Vi., sáb, y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 14.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
A TODO O NADA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 17.40 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NATHALIE X: 15.30 y 22.15 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.25, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 13.45, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0 h.
RUBY & QUENTIN: 13.35, 17 y 20.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
PELIGROSA OBSESION: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.35, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PADRES E HIJOS: 12.15, 14.25, 16.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HEROE: 12.25, 14.40, 17, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 12.05 y 16.15 hs. S/R.
LA ALDEA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 15.20 y 20.25 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
PADRE E HIJOS: 13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 14.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PELIGROSA OBSESION: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.25, 14.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HEROE: 12.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 14.50 y 16.55 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.
LA TERMINAL: 14, 18.30, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PELIGROSA OBSESION: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA ALDEA: 16.25 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
PELIGROSA OBSESION: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
YU-GI-OH! (La película): 12.30, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.35, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.55 y 20 hs. P/16.
REY ARTURO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
YU-GI-OH! (La película): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALEIN VS. DEPREDADOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
REY ARTURO: 15.20 y 19.45 hs. P/13.
LA ALDEA: 17.45 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
GISELLE. Basado en los originales de Jean Corallì, Jules Perrot y Marius Petipa. Música de Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni. Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Regio. Con Genoveva Surur-Nadia Muzyca, Víctor Filimonov-Gerardo Wyss. Vi. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 7.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLICK (2003) Dir.: Ricardo Berretta, con Sergio Lumbardini, Silvina Bosco, Aldo Pastur, Marta Albertini, Mara Bestelli y Juan Acosta. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
BAJO UN MISMO ROSTRO (1962) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha y Silvia Legrand, Jorge Mistral, Nohemí Laserre, Rodolfo Onetto, Maurice Jouvet, Mecha Ortíz, Ana Luisa Peluffo y Ernesto Bianco. Ciclo "Cine de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino". **MUJERES QUE BAILAN.** Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro y Fidel Pintos. Ju.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
UN ENCLOS (1999-Un recinto cerrado) Dir.: Sylviane Dampierre. Hoy: 20 hs.
LA COMMISSION DE LA VERITE (1999-La comisión de la verdad) Dir.: André Ven In. Ju.: 20 hs.
LE COMBAT DES JUGES (2000-El combate de los jueces) Dir.: Yves Billy; JUSTICE (1998-Justicia) Dir.: Olivier Ballande. Vi.: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PIBE CABEZA (1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". S/R. Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Leonor Manso, Marta González. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Ju.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DVORAK y sus sinfonías. Entrevista pública a "Arturo Diemecke" (México) por Daniel Varacalli Costas. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
COPPELIA. Música de Leo Delibes. Coreog.: Oleg Vinogradov. Con Irina Shapchts, Mikhail Zavialov, Piotr Rusanov, Elvira Tarasova. Ballet Kirov. Orquesta del Teatro Maryinsky. Dir.: Alexandre Viliumanis. Ju.: 13 hs. Ent. libre.
De música y sonidos que cambian las cosas... "La guitarra de colores" (Francia); "Silencio y punto en boca" (Francia); "Elefantitos" (Checoslavaquia); "Entre todos" (Ecuador), "El violín de José" (Alemania). Cine para chicos curiosos. Dom.: 16 hs. Ent. libre.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA. Adapt. de "Tema del traidor y del héroe". Dir.: Bernardo Bertolucci, con Alida Valli. Ciclo premio Konex a la letras: Homenaje a "Jorge Luis Borges". Dom.: 18 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo Cine e historia: Ciudades, desplazamientos y harchivos. **EL ULTIMO BOLCHEVIQUE** (Francia-1993) Dir.: Chris Marker, Miguel Santos y Diana Marde. Hoy: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LAS ALAS DEL DESEO. Dir.: Wim Wenders. Ju.: 14 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969). Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte y Graciela Borges. Ju.: 16.30 hs.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA. Dir.: William Wyler. Ju.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas". (Ent.: $ 4)
MERCADO EN BERLIN (1929) Dir.: Wilfried Basse; GENTE EN DOM. (1929-30) Dir.: Robert Siodmak-Edgar G. Ulmer. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
KUHLE WAMPE (1932) Dir.: Slatan Dudow. Ju.: 14.30, 18 y 21 hs.
LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS (1946) Dir.: Wolfgang Staudte. Vi.: 14.30, 17 y 19.30 hs.
ALEMANIA, AÑO CERO (1946) Dir.: Roberto Rosellini. Sáb.: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LA MUNDANA (1948) Dir.: Billy Wilder. Dom.: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LOS MUERTOS (Argentina-2004) Dir.: Lisandro Alonso. Vi. a dom.: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
LES ARTS FLORISSANTS. David et Jonathas H.140, tragedia bíblica en 1 prólogo y 5 actos de Marc-Antoine Charpentier. Dir.: William Christie. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Dvořák: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.3 "Las campanas de Zlonice"; Sinfonía Nº9 en Mi menor Op 95 "Del nuevo mundo". Función Nº16 del abono. Sob. de ab. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
CORO UNIVERSITARIO DE LA UBA. Obras de Mozart. Informes 4378-7144. Función Extraordinaria. **Vi.: 17 hs.**
I DUE TIMIDI, de Nino Rota. Dir. musical: Ligia Amadio. Régie: Mario Camarano. Con Graciela Oddone, Alejandra Malvino, Gabriel Renaud, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Opera de Cámara del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Vi.: 20.30 hs., Dom.: 17 hs.**
LES ARTS FLORISSANTS. Marc-Antoine Charpentier: Gran oficio de difuntos; Te Deum H146. Director: William Christie. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. **Sáb.: 20.30 hs.**
Salón Dorado. Ent. libre. -"The Fairy Queen", ópera de Henry Purcell. Presentación del Taller de Opera de Fundamús 2004. Dir.: Rosana Bravo. Hoy: 13 hs.
-"Asociación Argentina de Compositores". Obras de Quarantino, Florit Servetti, Della Costa, Escalante, Mascaro, Spena. Hoy: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
RUBEN JUAREZ "35 años con el tango". Con José Ojiviecki (piano y dir. musical). Sáb. 9 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA OPERA DE TRES CENTAVOS,** de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Ju. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Ju. y vi.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Mié. y ju.: 19 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Ju. y vi.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vi. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantante invitada: "Laura Albarracín". Presentación: Guillermo Fuentes Rey. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vi.: 14 hs. Ent.: $ 3.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vi., sáb. y dom.: 21. (Dom. despedida) Ent.: $ 7. (Auditorio)
PROYECTO Q ®? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SUJETOS "a un brindis fraccionado", de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vi. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Ju. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vi.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LEJOS DE AQUI, de Roberto Cossa y Mauricio Kartum. Dir.: Renée Pecheni. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Vi. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE Lu. y ma.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Dom. 10 de octubre: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Vi.: 20 hs., dom.: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Vi. 1 y 8: 20.30 hs., dom. 3 y 10 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CELTIC UNDERGROUND (Scottish and Electronic Music); IRISH FEET (Group of Irish Dancing). Concierto de música celta. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PEQUEÑA ORQUESTA DE REINCIDENTES. Ju.: 23 hs. Ent. desde: $ 12.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
NANCY ABALOS-ADRIANA TULA. Ciclo "Voces Argentinas". Vi.: 23 hs. Ent. desde: $ 12.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL ACTOR
Av. J. B. Justo 2960. Tel: 4855-4758.
UN PATIO DE CONVENTILLO. Adapt. de "El conventillo de la paloma". Grupo "La Farra". Vi.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE ARABIA A CANNING, de Luis Rosatti y Gabriel Daneri. Con Gustavo de Elía, Francisco Carrere y elenco. Dir.: Luis Rosatti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lu. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vi.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vi.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Ju. y vi.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vi.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAUTIVAS de Susana Pujol. Dir.: Román Podolsky;
DOS EXILIADOS de Antonio Alamo. Dir.: Guillermo Ghio;
LA TIERRA DEL CIELO de Jorge Huertas. Dir.: Juan Cosín. Mié.: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lu. a mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRAY. Dir.: Alejandro Polledo.

Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Estefanía Conti. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO: "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Vi.: 21 hs. Ent: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA LARRORI-MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinela del alma". Folklore. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vi.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vi. y sáb.: 23.45 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dom. y lu.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gabriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vi.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COMO LAS RATAS, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
D-ESQUICIOS/2: BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vi.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.
LAMENTO EQUINO 2. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski y Alejandra Quevedo. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: Ricardo Lumi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vi.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PATRICIA GONZALEZ y RAQUEL WINNICA. Tertulias de música de cámara. Obras de Strauss-Mahler. Sáb.: 18 hs.
I DUE FOSCARI, de Verdi. Piano y dir.: César Tello. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 21 hs., vi.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vi. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **SANTIAGO LINARES** pta. su 1º CD: "Despertar". Dir.: Juan José Camero. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESCENAS DE IRRISION INFAME. Con Nicolás Solezzi, Sebastián Jaurs, Soledad Grimoldi y Clara Hecker. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Dom. despedida. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y ju.: 21.15 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Ma.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EL CIGALA (Diego Ramón Jiménez Salazar)-"Chucho Valdés" ptan.: "Lágrimas negras". Vi. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Vi. 29 de octubre: 21.30 hs.
ALEX UBAGO. Dom. 31 de octubre: 21 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Ma. 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vi. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Mié. y ju.: 22 hs., vi.: 22 y 0 h., sáb.: 0 h., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Ju. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ultimas semanas.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Ju. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Con Irene Almus, Ana María Cores, Celeste García Satur, Marcelo Mazzarello, Pepe Novoa, Gonzalo Urtizberea. Dir.: Kado Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lu.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vi. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con Tukutá Gordillo. Vi. y sáb.s: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari, Juan Vivas y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vi. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vi. y sáb. trasn.: 0.45 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío" y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vi.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CANCIONES DEGENERADAS-SEX APPEAL: "Alejandra Radano", "Alejandra Perlusky", "Diego Bros". Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Ma.: 20.30 hs., mié. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halcc (puesta escena). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS, Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LES AMANTS DE JULIETTE: Serge Adam (trompeta), Benoit Delbecq (piano) y Philippe Foch (tablas indias-percusión). Trío de Jazz (Francia). Dom.: 21.30 hs. Unica función. Ent.: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santecchia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Vi.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Saudades". Nacho Abad (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLO ESPEL (guitarra). Cuarteto: Patricia Lamberti (piano), Marcos Cabezas (vibrafóno-marimba) y Laura Sánchez (cello) ptan. su CD. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALENA MUYALA. La mejor voz femenina del tango uruguayo. Vi. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
IM CAFE. Canciones de comedias musicales. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Ricardo Salas (contrabajo) y Thomas Heitmann (saxo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. Despedida.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RENATO SAMBA, Malandragen Samba y Pagode. Festival de música brasilera. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7 (doble programa).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RUBEN PATAGONIA. El canto del sur en un único recital. Vi.: 22 hs.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS, Valeria López Vila y Carlos Méndez (Mendoza). Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Los sueños de Anderson". Dance: Dj Sebastian Zuker /Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota, Américo Belloto (trompeta). Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vi. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35.
LUCAS SEDLER ptan. su CD: "Tal vez después". Inv.: Botafogo-Adrián Otero-El Ruso Weisserman-Emilio Villanueva (Memphis). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80's. Dj Mono Roux (ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
ZUKER XP. Romina Cohn-Fabián Dellamonica. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE NAVARRO (piano). "A solas y en compañía". Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
MAURICIO TORRES LOPEZ-AGUSTINA GARCIA (al baile), Maximiliano Bus (al toque) y Stella Carbone (al cante). Auspicia La Casa de Tucumán. Vi.: 23 hs.
YANINA MARTINEZ (al baile), Pipi Manzano (al cante-caja) y Mark Quinteros (al toque). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
TATA CEDRON (voz-guitarra) & "La guillotina, espectáculo cortante". Con F. Traine (guitarra), D. Trosman (piano) y F. Torres (bandoneón). Grupo invitado: "Cuarteto Yuyo Verde". Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión).y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Música andina. Sáb. trasn: 0 h.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HORACIO AVILANO (guitarra). Con Javier Lozano (teclados), Carlos Avilano (guitarrón), Angel Bonaura (contrabajo) y Mariano Olivera (voz) + Músicos invitados. Tangos. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BELEN PEREZ MUÑIZ.
a "Chico Buarque". Bossa nova y música popular brasileña. Con Leo Alvarez (guitarra), Conce Soárez (percusión) y músicos invitados. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado. Sáb.: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MANCEBOS: Guillermo Capocci (guitarra clásica), Julio Ponsard (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitado sorpresa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Canta: H. Podestá. Vi.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
MAREA. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 18 hs. (Ultima función). Ent.: $ 7 + 1 alimento no perecedero.
LISANDRO ADROVER (compositor, arreglos y dir. musical) y Quinteto ptan.: "Buenos Aires 2004". Tangos y milongas, bailarines. Sáb.: 21 hs. (Ultima función). Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CUERPOS EN CAMARA. Video-danza. Coreog.: Mariana Blutrach. Dir. cine: Daniel Bohm. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vi. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FLORENCIA RUIZ. Música. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL SARTORI-DEBORA INFANTE. Ciclo "De la Unión de cantautores de música popular contemporánea". Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ALGO NUESTRO. Cancionero popular de folclore. "Musicoop". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FACUNDO DUARTE. Ciclo "Folclore 04". Invitado: "Raúl Solari". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Adrián Iaies" (Solo Piano Set), "Pedro Giorlandini" Trilogía y "Gustavo Cortajerena", "Ubaldo González Lanuza" y su Quinteto (Jazz, Rhythm & Blues). Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
BIFRONTE (Seres a la deriva, se atraen o se rechazan) Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Danza Contemporánea. Ju. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
CODIGO MORSE. Recrea los cafés literarios de los 70 a través de canciones y poesías. Con Claudio Tomas (canto) y Pequeña Orquesta de Tango. Libro, dir. y voz: Alberto Muñoz. Ju. a sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Fats Fernández Quinteto" (baladas y standards); "Matone-Santoni" (Jazz spirituals and blues); "Creole Jazz Band" (Jazz tradicional). Coord.: Carlos Inzillo. Ju.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Cuestión de Minutos" (moderno); "Quinteto Crossover" (de Bolling a Piazolla); "Turano Jazz Trío" (homenaje a Frank Sinatra y Tonny Bennett). Coord.: Carlos Inzillo. Vi.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". "Bohemia Jazz Band"; "Jazzología Jazz Band"; "Kingdom Gospel Singers". Baile. Sáb.: 16.30 y 18 hs. (Plazoleta-Patio Cubierto)
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Texas Rhythmakers" (rhythm and blues de los 40); "Kingdom Gospel Singers" (coro negro spirituals); "Caoba Jazz Band" (Jazz tradicional). Coord.: Carlos Inzillo. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
JAZZOLOGIA "Festejo 20º Aniversario". Con "Porteña Jazz Band" (clásico); "Zoloka Jazz Trío" (vocal e instrumental); "Walter Malosetti Cuarteto" (standards y algo más). Coord.: Carlos Inzillo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Comedia con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vi. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vi.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10
DUO ALONSO-EPUMER. Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 12.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAS MUÑECAS (Agrupación tanguera). Milonga con orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.45, (Mie también 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, 22.00, NATHALIE X. A/16. Lun a Mie. $ 5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Diar. $7. Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Dom. 19.30, JUDE. (Gran Bretaña 1996). Dir. M. Winterbottom. Ent. $ 3.50

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA CRUZ DEL SUR. A/16. C/res. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 16.00, 17.45, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.20, 16.25, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 21.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec. 18.30, TROYA. Sec.: 19.20, 21.25, DIARIOS DE MOTOCICLETA. 19.20, 21.30, HELLBOY. T/p. Cast. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

RUFINO INDA.
Av. Colòn 2450 1er. Piso. Dom., 18.00, Video Opera Pta. MANON. (Opera en 5 Actos).Interpretes: Renee Fleming.(Manon Lescaut) Marcelo Alvarez.(El Caballero de Griex)Orq. Y Coro de La Opera Nac. De Paris.(Subtitulado)

TEATRO

AUDITORIUM
Piazolla. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Teatro Por La Identidad Pta: Vie. 21.00, COMO PELDAÑOS DE CRISTAL. LA PARTIDA. Ent. Un Alimento No Perecedero.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie/Sáb, 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.00, FRAGMENTO DEL ALMA. Dir. Felix Bello. Ent. $6 y $2

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES.
Rawson 3073. T 496-1654. Vie. 20.30, QUIEN TRAERA EL ALBA. Sáb. 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL. Ent. $ 3 y $ 2.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572. V Jornadas Teórico Prácticas s/Teatro de Grupo Pta: Sáb. 22.00, HISTORIAS DE LA INDIA. Dir. Geraldine Seff. Ent. Gral $ 5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, ZULLI URIEL. Canciones de Siempre. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Payro Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Vie. 21.30, ROGER T. Ent. $5

AUDITORIUM
Payro Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Sáb. 21.30 LA ARGENTINA JOVEN (Rock). Ent. $4

AUDITORIUM
Café Teatral. Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Sáb. 23.30, FARENHEIT (Rock). Ent. $ 3.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc. 9 Sáb. 18.00, Ciclo Casa Balear Pta: Cía. GALAS DE ZARZUELA. Ent. $2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy 21.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en Concierto de Entrecasa. Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $5

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 21.00, LADIES MUSIC. Pta: CLASICOS DE TODOS LOS TIEMPOS. Dir. Gral. Emilio Morales. Ent. $7 y $5

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 20.30, Concierto Extraordinario de Primavera.Dedicado a Compositores como:A. Vivaldi, J. Bloch, E. Grieg, entre otros. AMADEUS. Dir. Inv. Diego Lurbe.(Olavarría). Ent. $7 y $5

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 21.00, BALLET DE CAMARA NORMA FONTELLA. Dir. Gral. Marisa Gozzi. Ent. $ 6 Est/Jub. $ 4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.30, ADAN, EVA, VINO y TANGOS. (Comedia Tanguera) De Rodolfo De Paolo. Ent. $5

DICKEN'S
Diag. Pueyrredón y Rivadavia Hoy, 22.00, DEL HOYO TRIO.(Rock Fusión) Ent. $4

ORION.
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. Show Internacional. Vie. 23.30, ATLANTICA JAZZ BAND. Ent. $7. Sáb. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7. Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sáb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diariamente De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 11°. Máxima: 22°.

12.00

◆ Inscripción al Taller Teórico Práctico *Periodismo independiente. Cómo pensar los medios desde la construcción de la noticia*. Informes en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 5ª of 509 o llamando al 4508-3800 int. 164.

18.30

◆ Conferencia-Debate *Literatura Hebrea Contemporánea*. Por Natan Orlian. En AMIA, Pasteur 633. Informes al 4959-8892.

◆ Conferencia *El arte en Florencia I: un día en la Galleria Uffizi*. Por Antonio Ferrari. En el auditorio Dionisio Petriella de la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

18.45

◆ Los Tesoros del Barroco: Mónica Cosachov (clave) y Julio Domínguez (violín). En el auditorio UCEMA, Reconquista 775.

19.00

◆ Presentación del libro *Mera ilusión*, de Walter Hugo Ghedin. En Librería Gandhi Galerna, Corrientes 1743, piso 1. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo *Aguante Buenos Aires*: Fantasmagoría presenta su disco *Atravesando el camino (que nos lleva a los otros caminos)*. En el auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Concierto extraordinario de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con dirección de Néstor Marconi. Cantante invitada: Laura Albarracín. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

20.00

◆ Concierto de música clásica de la India, a cargo de Alan Wiuker y Sergio Bulgakov. En el Centro Internacional de Yoga Sivananda, Julián Alvarez 2201.

21.00

◆ Ballet Neoclásico de Buenos Aires presenta *La Dama de las Camelias*, con coreografía y dirección de Guido De Benedetti. En Metropolitan, Corrientes 1343.

22.00

◆ Gargamel en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

¿Ni temido ni amado?

Por Immanuel Wallerstein *

En agosto de 2004 la agencia encuestadora Pew emitió un sondeo coauspiciado por el Consejo de Relaciones Exteriores (CFR, por sus siglas en inglés) sobre las actitudes de los electores estadounidenses ante los asuntos mundiales actuales. Descubrieron que existe un índice inusualmente alto de preocupación por los temas internacionales (en comparación con los de índole económica).

Pero, más importante, encontraron una considerable diferencia de actitudes entre quienes simpatizan con George W. Bush y quienes apoyan a John Kerry. Específicamente, los adherentes de Bush son doblemente tendientes a sentir que Estados Unidos es más fuerte hoy de lo que fue hace 10 años. Y si les preguntan si Estados Unidos es menos respetado en el mundo que antes, los simpatizantes del presidente muestran una tendencia ligeramente menor a pensar así. Lo que es aún más significativo: sólo 22 por ciento de ellos considera que el respeto del resto del mundo es un tema importante, mientras que 56 por ciento de los simpatizantes de Kerry cree que éste es un problema de gran importancia.

El CFR publicó un comentario sobre la encuesta, hecho por tres de sus analistas, que resalta que las disparidades que se desprenden del estudio sugieren algo más profundo que las divisiones en torno de la guerra de Irak. Los simpatizantes de Bush y los de Kerry están adoptando bandos en el prolongado debate sobre la relativa importancia del poder "duro" contra el poder "suave". ¿Cómo será Estados Unidos un país más seguro y próspero? ¿Si es temido o si es amado? ¿Qué es lo que más cuenta? ¿El poderío militar de Estados Unidos y su disposición a utilizarlo, o es la reputación estadounidense en el exterior igualmente importante?

Creo que el comentario es correcto, pero evade una cuestión analítica importante. Supongamos que Estados Unidos no es temido ni amado. ¿Es esto creíble? Y de ser así, ¿cuáles son las implicaciones de esta percepción de Estados Unidos para otros pueblos en lo que se refiere a la guerra, a la paz, a las alianzas geopolíticas y a la imagen de Estados Unidos ante sí mismo para las próximas décadas?

Analicemos tanto el temor como el amor. Es muy claro que por ahora, y por algún tiempo, ningún país puede declarar la guerra a Estados Unidos con la esperanza de ganar. Por esta razón, no veo el menor indicio de que alguna nación esté pensando en declararle la guerra a Estados Unidos. Pero el tema en discusión en este momento no es una guerra entre dos Estados, a la antigua. Lo que está a discusión es si el poder militar estadounidense es suficiente para mantener el orden en cada rincón del mundo en el que se estén llevando a cabo actividades que el gobierno estadounidense desaprueba.

¿Es Estados Unidos capaz de "prevenir" todo aquello que considera amenazas de regímenes peligrosos, o bien, de actores no estatales a los que etiqueta de "terroristas"? ¿Le "teme" Irán a Estados Unidos? ¿Le "teme" Al Qaida a Estados Unidos?

Por supuesto que Irán y Al Qaida (que son actores de tipo muy diferente) saben que Estados Unidos puede, y probablemente lo hará, llevar a cabo múltiples acciones hostiles contra ellos. Por cuestiones tácticas, podrían decidir de tiempo en tiempo que es más prudente no provocar a ese Estado, al que quizá perciben como un oso agresivo. Pero temerle a Estados Unidos implica hacer cambios en una estrategia básica, y no en las tácticas interinas porque de lo contrario serían aplastados por Estados Unidos.



Después de tres años de "guerra contra el terror" y casi 18 meses de ocupación en Irak, ¿es Estados Unidos más temido de lo que era antes?

No veo cómo podrían personas razonables, independientemente de sus posturas políticas, defender este supuesto. El machismo unilateral militar de Bush sólo ha expuesto los límites del poder militar de su país, no su eficacia. Estados Unidos enfrenta una insurrección en Irak que es cada vez más amplia y fiera, un debilitamiento de su postura política en todo Medio Oriente y una creciente reticencia de los estadounidenses de seguir pagando un precio cada vez más alto en vidas y dinero por esta no victoria.

Es más probable que la aventura iraquí termine con una retirada humillante que con una "democracia" pro occidental que se extienda triunfal por Irak y la mayor parte de Medio Oriente.

¿Qué hay sobre la alternativa, sobre el ser "amado"? Estados Unidos solía ser amado, al menos por la mitad de la población del mundo. He escuchado demasiados discursos, públicos y privados, sobre la importancia tanto histórica como actual del papel de Estados Unidos en el mundo. Estos se refieren a su calidad de defensor de la libertad humana, de Estados Unidos como un país sin el cual el mundo estaría mucho peor de lo que está.

Sé que las personas que así piensan están ahí, o lo estaban. ¿Qué ha pasado en los últimos tres años?, porque para un buen número de estas personas lo que ha pasado es un reconocimiento público, casi el deseo suplicante de que el fiasco de Bush no les hubiera revelado de manera tan evidente el lado negativo de la política exterior estadounidense.

Estas personas quieren urgentemente que Estados Unidos muestre de nuevo su otra cara, la que ellos creían conocer. Por eso muchos hablan de su esperanza de que Kerry gane las elecciones. Pero al mismo tiempo agregan que las cosas nunca volverán a ser las mismas. Piensan que Kerry será mejor que Bush, ¿pero será esto suficiente para transformar la situación mundial y su visión de la misma? ¿Será Estados Unidos "amado" de nuevo? Para que esto suceda tendrían que borrarse de la memoria no sólo la invasión a Irák, sino Abu Ghraib, Guantánamo y la Ley Patriótica. Las consecuencias de esta última fueron sentidas en carne propia por muchos amantes extranjeros de Estados Unidos cuando intentaron tramitar visas o ingresar al país.

Es famoso el dicho de Mao Tse Tung, cuando aseveró que Estados Unidos era un tigre de papel. Puede que no haya sido cierto cuando lo dijo. ¿Pero qué pasará si ahora se está convirtiendo en uno? Las consecuencias tanto para el mundo como para Estados Unidos son completamente inciertas. En términos geopolíticos, podría estarse creando un vacío momentáneo que todo tipo de jugadores se apresurarán a llenar.

Para Estados Unidos la situación puede llevar a interminables e inútiles discusiones entre los devotos del poder "duro" y del poder "suave" sobre quién tuvo la culpa, cuando lo que se necesita en el país es asumir de manera total que, en su forma de relacionarse con el resto del mundo, ya no está en posición de dominar ni por el miedo ni por el amor, para bien o para mal.

* *Director del Centro de Estudios Fernand Braudel de la Universidad de Bringhamtom. Autor de* El moderno sistema mundial, *entre otras obras.*